

Juin 2013



BONSAÏ

Gilles THOMAS récompensé au congrès national de la FFB : son pin sylvestre a été désigné « arbre remarquable »



Sommaire :

| | |
|---|---------|
| - Le pin sylvestre de Gilles Thomas |1 |
| - Le mot du président |2 |
| - Atelier Francisco Ferrera et Gilles Rigal |3 |
| - L'atelier pour les débutants |5 |
| - Exposition Européenne d' Audincourt |7 |
| - Exposition régionale de Plaisir |9 |
| - L'arrosage des bonsaï |11 |
| - Atelier spécial avec Ruud |12 |
| - Vert Avril et fête des plantes 2013 |13 |
| - Les présentations à l'atelier |14 |
| - Dates à retenir |15 |
| - Trombinoscope |15 |

Encore une année bien remplie qui se termine!

Voici le dernier bulletin de l'année 2012-2013 qui vous relate les différentes expositions auxquelles notre club a participé ainsi que les ateliers spéciaux qui ont eu lieu dans la deuxième partie de l'année. Encore bravo à notre formateur Gilles pour son arbre remarquable et félicitations à Benjamin et Nicolas pour avoir réussi leurs N1 et N2.

Vous trouverez également quelques conseils pour l'arrosage des bonsaï qui vous serviront je l'espère l'an prochain...

Bonnes vacances à tous

Martine Tinel



Le mot du président

Nous voici à la fin de l'année, il pleut, on se croirait au Japon. Un printemps avec autant de pluie je n'ai pas souvenir que cela soit arrivé depuis que je fais des bonsaï. Pas vraiment besoin d'arroser mais il faut sans doute mettre de l'engrais car les sols sont rincés. Tout a pris du retard mais maintenant tout pousse un peu vite et les entrenœuds s'allongent. Chaque année est différente et nos arbres changent avec le temps et les saisons. Il faut prendre des photos pour avoir une trace des changements, c'est en fait assez impressionnant après quelques années.

Nous avons eu une année bien remplie avec entre autre, une nouveauté ; l'atelier des débutants, qui a été bien suivi et apprécié. L'arbre de l'année, un pin noir d'Autriche reste en ébauche pour la plupart d'entre nous. Nous finirons la première phase de mise en forme l'année prochaine.

Au programme de l'année prochaine, un pin noir du Japon sélectionné dans les champs de Galinou avant le grand rush de l'automne. Il y en a des grands et des petits ; double ou simple tronc ; nous devrions les avoir en septembre pour commencer à faire les projets. L'année prochaine 3 ateliers sont prévus avec des formateurs extérieurs, deux que l'on connaît bien : Laurent et Thierry et un nouveau (travaillez votre anglais d'ici le mois de mars pour Peter).

Donc d'ici là, passez de bonnes vacances et prenez soin de vos protégés.

Amitiés,
François



Atelier Francisco FERRERA & Gilles RIGAL

1ier et 2 décembre 2012



Un grand merci à Francisco et Gilles qui ont répondu présents avec un préavis très court pour animer cet atelier suite à l'indisponibilité de Laurent Bresse .

Francisco a pris de la hauteur pour nous expliquer les techniques de formation des pins et Gilles a précédé son intervention d'une projection de très beaux spécimens





Les participants ont appréciés les conseils de nos deux animateurs et ont travaillé comme d'habitude dans la bonne humeur



La pause déjeuner , un moment très convivial qui permet d 'échanger sur les expériences de chacun



L'atelier pour les débutants

16 - 17 février 2013

Par Christine TOCHET

Le week end du 16 et 17 février, nous avons eu un atelier de mise en forme d'un Junipérus Chinésis Sargentis. Cet atelier de formation s'adressait aux nouveaux arrivants du club.

Chaque participant s'est vu remettre un pré-bonsaï de l'espèce, tellement beau, qu'en tant que débutante, j'aurais eu du mal à y toucher.

Gilles nous a fait d'abord un exposé théorique sur le style moyogi qui était celui auquel étaient pré disposés nos futurs bonsaïs :

« Chaque segment du moyogi doit être de plus en plus petit quand on remonte. On va essayer de ne pas avoir d'angle important qui vient vers l'observateur. La courbe du tronc doit se voir de toutes ses faces. Les branches basses, on les descend d'abord, puis on remonte. Sur un moyogi, le tronc est tordu, les branches aussi sont tordues. Inversement, sur un shokan, les branches sont droites ».

Puis chacun s'est mis au travail sur son arbre, accompagné par nos « anciens » qui étaient venus nombreux.

D'abord, choisir la face, en appliquant toutes les règles que nous avait données Gilles. Puis choisir les branches que l'on va garder, celles qu'on éliminera. Et ensuite, mise en forme de l'arbre grâce au ligaturage.

Et là, découverte totale, du moins pour moi, les ligatures ont été posées partout : du tronc jusqu'à la formation des plateaux avec toute la délicatesse à apporter à la ligature des fines branchettes.

La journée a été bien remplie, personne n'a chômé. La transformation de l'arbre a été radicale.

Un grand merci à tous nos organisateurs.



L'atelier pour les débutants

16 - 17 février 2013

(suite)

Je voulais remercier les animateurs bénévoles du stage débutants de ce weekend. Le stage a commencé par un exercice difficile pour Gilles, avec le design des arbres en début de séance, mais il l'a bien réussi avec son calme habituel.

Un point important et qui a permis aussi une bonne réussite c'est la cohérence du groupe des animateurs avec une bonne écoute et adhésion à la feuille de route initiale. Ensuite le schéma a été respecté et les stagiaires ont été accompagnés pas à pas sur le chemin tracé au début. Cette dynamique de groupe est l'un des éléments marquants de ce stage, il me semble que cela a pu manquer précédemment mais comme nous avons maintenant cet équilibre il est important de le conserver.

Nous avons aussi tous bien aimé le petit point théorique de Thierry sur la ligature, très clair et illustré de dessins montrant les détails du passage du fil, malheureusement après il était un peu souffrant et nous lui souhaitons un rétablissement rapide.

Je pense que le résultat est très positif, tous les retours que j'ai eu étaient enthousiastes, cela dit c'est un investissement en temps en moyen pour les animateurs et le club. Le but de ce stage était de donner un bon départ aux nouveaux avec une vraie mise en forme de A à Z pour qu'ils voient comment on peut transformer un pré-bonsaï en un arbre qui ressemble à un bonsaï.

Sans oublier la préparation bien orchestrée par Claude ce qui a permis un bon déroulement et une intendance pas trop lourde.

Mission accomplie ! c'est certainement une expérience à refaire .

François Besnard



Un arbre avant le travail de mise en forme





Exposition Européenne AUDINCOURT 29-30-31 Mars 2013



Forêt de buis de Thierry Claude sur une table créée par Thierry



Pin de François Poirier



Azalée de Gilles Thomas

Trois personnes représentaient notre club à cette superbe exposition: Thierry Claude, Gilles Thomas et Francis Poirier.

L'exposition qui se tenait dans les bâtiments de la Filature d' Audincourt dans le Doubs regroupait l'exposition Européenne organisée par l' EBA (European Bonsai Association) , celle de l' ESA (European Suiseki association) et le congrès national de la FFB : trois expositions en une ! Cela valait le déplacement.

Le site était grandiose, hélas le temps était froid et pluvieux, il fallait affronter le vent, la pluie et la boue pour passer d'un stand à l'autre car les commerçants étaient installés à l'extérieur.

L'exposition EBA regroupait les plus beaux arbres des fédérations européennes, une vingtaine de pays étaient représentés. Dans cette catégorie figurait un Cerisier Sainte Lucie de Thierry Claude .

Côté FFB, c'est Gilles Thomas qui a été distingué cette année, il aura l'honneur de représenter la France au prochain congrès de l' EBA en 2014 avec les sept autres participants dont les arbres ont été « remarqués » par les membres du jury.



Cerisier Ste Lucie de Thierry Claude (expo EBA)

Expo Audincourt (suite)



Voici quelques uns des 200 arbres et Suiseki exposés





Exposition régionale de PLAISIR 6-7 Avril 2013



Gilles Thomas

L'AFAB a participé massivement à l'expo régionale de Plaisir avec pas moins de 6 exposants et une dizaine d'arbres. Voici quelques unes de nos présentations.



Henri Léon



Claude Chassain



Thierry Claude



François Besnard



Martine Tinel

Exposition régionale de PLAISIR Avril 2013 (suite)



L'exposition était située dans les annexes du château , dans deux bâtiments distincts reliés par une cour où s'étaient installés les commerçants. L'étroitesse des allées et la faiblesse de l'éclairage ne permettait pas une mise en valeur optimum des bonsaï mais l'ambiance était sympathique et décontractée avec une offre de restauration sur place ce qui a permis à tous , aussi bien visiteurs qu'exposants de passer un bon moment.



Deux présentations particulièrement audacieuses

<— —>



Un grand bravo à Benjamin et Nicolas qui ont respectivement passé les épreuves de niveau N1 et N2 avec succès



L'arrosage des bonsaï

Martine Tinel

Pourquoi arroser ?

- L'arrosage est le premier des soins à apporter au bonsaï, beaucoup d'arbres en pot meurent à cause d'un arrosage inadapté, souvent trop fréquent mais parfois insuffisant
- Un arbre cultivé en pot n'a pas les mêmes exigences qu'un arbre cultivé en pleine terre, les apports d'éléments nutritifs et d'eau doivent être contrôlés de façon plus rigoureuse
→ **il est dépendant de vous**
- L'eau est l'élément central du fonctionnement d'un arbre:
 - la sève brute composée d'eau et de sels minéraux est absorbée par les racines
 - La sève brute est transformée en sève élaborée par les feuilles sous l'action de la lumière et du gaz carbonique (photosynthèse)
 - Les feuilles évaporent l'eau par leur stomates et la sève élaborée redescend jusqu'aux racines

Les fréquences d'arrosage

- Surtout pas de programme préétabli
- Il faut arroser selon les besoins de l'arbre
- Attendre que la terre se dessèche avant d'arroser
- Il faut vérifier quotidiennement si l'arbre à besoin d'être arrosé:
 - Observer le changement de couleur du substrat
 - Introduire son doigt ou un bâtonnet dans la terre pour vérifier l'humidité du substrat
 - Soupeser le pot
 - Examiner les feuilles
 - Examiner la mousse



Les facteurs influant sur la fréquence d'arrosage

- **L'espèce:**
 - Très avide en eau : maintenir le sol mouillé en permanence (saules, cyprès chauve)
 - Sensibles à la sécheresse : maintenir le sol constamment humide mais non détrempe (Erables)
 - Peu avide d'eau mais préférant un sol régulièrement humide : arroser dès que le sol sèche en surface (charmes, pommiers, épicéas, azalées, serissa)
 - Non avides d'eau et craignant un excès d'humidité : arroser quand le sol est bien sec en surface mais encore humide au centre (hêtres, figuiers, érables champêtres et plane, genévriers, ormes)
 - Espèces de sol sec craignant beaucoup l'excès d'humidité : arroser 24h après que le sol soit sec en surface (pins)

• La saison :

- il faut arroser plus souvent par temps chaud sec ou venteux que par temps pluvieux.
- Il faut arroser plus souvent en période de croissance qu'en période de repos
- Ne pas arroser quand il gèle

• Le pot :

- un bonsaï dans un petit pot doit être arrosé plus souvent que celui dans un grand pot
- une poterie foncée chauffe d'avantage au soleil et accélère l'évaporation

• Le substrat :

un substrat drainant (grosses particules) se dessèche plus vite qu'une terre argileuse à fines particules ou à forte teneur en matière organique (terreau , tourbe)

• La masse foliaire :

un arbre avec peu de feuilles (lettré) à une transpiration moindre et a donc moins besoin d'eau, de même qu'un arbre qui perd ses feuilles

• La santé de l'arbre :

si les racines pourrissent, elles ne peuvent plus capter l'eau dont l'arbre a besoin (feuilles qui flétrissent alors que la terre est humide)

Les techniques d'arrosage

- Il faut arroser en suffisance pour bien humidifier l'ensemble de la motte. L'eau doit s'écouler par les trous d'évacuation
- Asperger également les tablettes et le sol pour augmenter l'humidité ambiante
- Arroser avec de l'eau à température ambiante pour éviter les chocs thermiques
- Utiliser de préférence une pomme à fins trous
- Si la motte est très sèche, renouveler l'opération un ¼ d'heure après immerger carrément le pot en cas d'urgence
- Attention à la brumisation qui n'est pas un arrosage
- En période de végétation, arroser de préférence le matin car le soir, l'eau va stagner dans le pot et risque de faire pourrir les racines
- Ne pas arroser en plein soleil sauf urgence
- En hiver arroser de préférence en fin de matinée
- Ne pas arroser quand il gèle
- En cas d'absence:
 - confier l'arrosage à une personne compétente
 - Pour quelques jours: enterrer les pots dans le sol , les placer à mi ombre
 - Absence de longue durée : système d'arrosage automatique : programmeur, mèche de laine etc..



Atelier spécial avec Ruud



Nous avons un invité surprise à l'atelier du 25 mai : Ruud Halink Néerlandais habitant la Belgique, élève de Marc Noelanders et N3 de la FFB qui était de passage en France.

Il nous a fait un exposé sur les différentes étapes dans la culture du bonsaï. Le but était de nous montrer que les travaux à réaliser diffèrent en fonction du stade d'évolution de l'arbre.

Il y a quatre étapes bien distinctes dans la construction d'un bonsaï :

- Le développement de la plante de départ
- La création de la structure de l'arbre
- La finition de l'arbre
- La mise en valeur

Un résumé de son exposé est consultable sur le site internet dans l'onglet réservé aux membres

Il a ensuite passé en revue les arbres des participants en prodiguant de précieux conseils.



Vert Avril 2013



Marché aux plantes de l'Hay les Roses Mai 2013



Les présentations des derniers ateliers



Pin de François Besnard



Aubépine de Martine Tinel



Mélèze de Jean-louis Perla



Pin de Réjane Angeli



Epicéa de Henri Léon

Dates à marquer dès à présent dans vos agendas

14 septembre 2013 : Rentrée pour les participants à l'atelier

19/20 octobre 2013 : Expo Saulieu

30 novembre / 1er décembre 2013 : Atelier Thierry Font

11 janvier 2014 : Assemblée générale et galette

18/19 janvier 2014 : Expo Noelanders

25/26 janvier 2014 : Atelier Laurent Breysse

1er février 2014 : Sortie LODDER

Bienvenue aux nouveaux arrivants:



LOÏC



GUY