



Bulletin n°112

Février 2021 :

Le mot du président

Dessiner un arbre

Création d'un plot de présentation

Fabrication d'un plateau tournant pour présentation extérieure

Le mot du président



Bonjour à tous,

Nous avons eu une année très active pour le travail du bonsaï en solitaire, nous avons vu des photos d'arbres qui ont été bien améliorés, personnellement j'ai passé beaucoup de temps sur mes arbres, mais la vie d'un club ce n'est pas ça.

Pour résumer l'année 2020 Il y a eu la magnifique exposition à **Genk** à laquelle beaucoup d'entre vous ont participé. Le repotage chez **Daniel Cypris** a été fait in extremis avant le confinement, une bonne séance avec beaucoup de bonnes choses à manger (cela paraît déjà si loin !!).

Nous avons fait une vente **online** des arbres donnés par Alain. Nous remercions Alain pour ses arbres qui ont suscités la convoitise et ont permis un moment amusant.

Nous avons pu nous voir une fois chez **Christine** fin juin pour conclure l'année scolaire et faire une vente intraclub.

Beaucoup de membres du club sont aussi venus à **Maulévrier** pour voir une belle expo et surtout le parc oriental sous un soleil radieux.

Comme nous sommes tous familiers avec les téléconférences nous avons organisé deux **Zooms**, le premier sur la **taille des érables** et le deuxième sur **les présentations**. De l'avis de tous cela était finalement bien plus intéressant que nous l'avions imaginé au départ. Même sans la 3D nous avons tous appris des choses. Je veux remercier **Gilles** qui a animé ces visios et **Daniel** qui nous a prêté sa salle virtuelle sans oublier **Nicolas** qui a fait une présentation très appréciée sur le dessin. Nous pouvons aussi remercier tous ceux qui se sont connectés pour leur participation active. Plusieurs **nouveaux** nous ont rejoint, même si leur arrivée reste virtuelle nous sommes contents de les accueillir.

Malheureusement nous avons dû annuler **l'exposition régionale** que nous devions organiser en juin et son report à **fin mai** de cette année est prévu mais pour le moment personne ne peut dire si nous aurons la possibilité de l'organiser dans des conditions de sécurité suffisantes. De plus la préparation d'une exposition de cette importance nécessite de travailler sur les arbres pour les préparer pour qu'ils soient au top éventuellement de les repoter choisir une tablette, une plante d'accompagnement. Tout cela doit se faire pendant les mois qui précèdent. Pourrons nous réaliser cette préparation en groupe ? Nous n'en savons rien pour le moment

Enfin nous avons la possibilité de faire notre **assemblée générale** dans cette grande salle mais sans pouvoir faire d'atelier ou de partager la galette.

Pour cette année je souhaite que nous **gardions le contact** avec les autres membres du club, comme pour le moment nous ne pouvons avoir les salles de la mairie nous avons des outils informatiques qui peuvent aider. Nous savons que ce fonctionnement ne suffit pas pour notre activité, de voir les arbres et les gestes en vrai reste indispensable.

Que pouvons-nous imaginer pour que l'on puisse continuer à progresser dans le bonsaï, il va falloir être créatif et **toutes les idées sont bonnes** car la situation va durer encore un certain temps.

Nous pouvons continuer les **Zooms** mais aussi faire des **ateliers privés** dans les jardins à 4 ou 5. **L'atelier de rempotage** en plein air est sans doute une façon de se voir et de travailler ensemble en limitant les risques peut être que nous pourrions en prévoir **2 avec vente intra club**, j'attends vos idées.

Cette année notre **trésorier et vice-président Claude** a décidé, pour des raisons de santé, de ne plus remplir ses fonctions à l'AFAB. En plus d'être attristé par son état de santé je regrette beaucoup de ne plus avoir Claude pour organiser, planifier, discuter, compter, suggérer, motiver,

Claude a fait beaucoup pour l'AFAB avec enthousiasme bonne humeur et fermeté ; la réussite de notre club est en grande partie la conséquence de ses actions. Lorsque j'ai pris la présidence de l'AFAB ma condition était de le faire avec Claude, dix ans après ce n'est plus le cas et il va falloir que notre club survive non seulement au **SARS-CoV-2** mais aussi à ces changements en interne. Un grand merci Claude.

Je suis **optimiste** car nous sommes tous animés par notre passion du bonsaï et nous avons la chance d'avoir des membres compétents efficaces et qui participent activement.

Je souhaite remercier **Philippe Levardon** pour avoir accepté le poste de trésorier. Mais aussi **Philippe Bonnard** pour être le rédacteur en chef de notre bulletin, j'ai relu quelques bulletins et c'est toujours plein d'infos intéressantes donc merci Philippe et merci aussi à ton prédécesseur **Cyril**. Notre club doit aussi beaucoup à ses **animateurs** en particulier **Gilles** qui est notre animateur principal depuis plusieurs années mais aussi **Thierry, Nicolas et Philippe**. Sans oublier **Martine** notre secrétaire qui discute avec énergie avec la mairie pour les modalités d'obtention des salles. **Eric** qui est le gardien des fils, **Christine** qui s'occupe des revues, **Laurent** qui organise les commandes groupées, **Pascal** le web master et **Pascal et Jean Louis** les spécialistes des repas et enfin **Lyly** qui a accueilli le siège social de l'AFAB après le départ de Jean-Luc pour la Bretagne.

Je vous souhaite à toutes et à tous ainsi qu'à vos familles une bonne année 2021 que l'on espère moins contraignante que celle qui vient de se terminer.

François

Dessiner un arbre

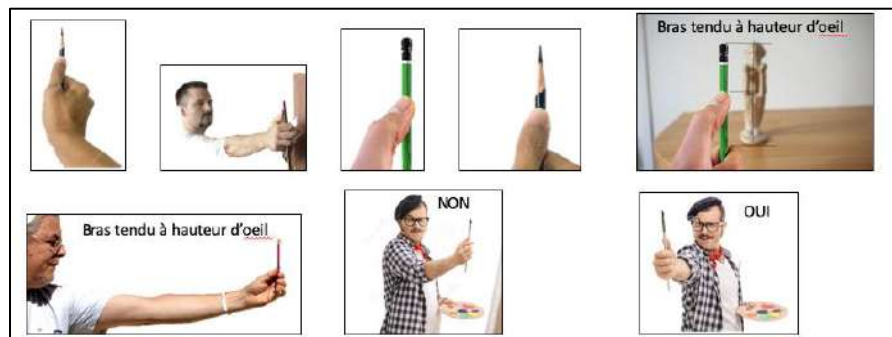
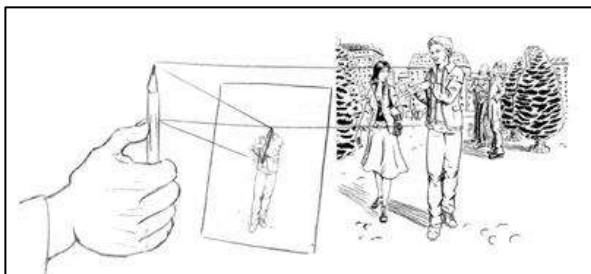
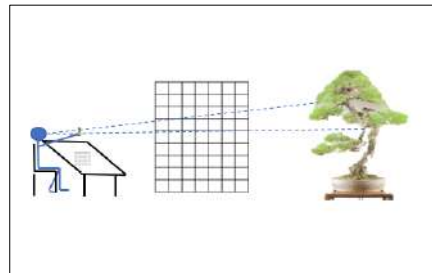
Ci-dessous, le résumé des trucs et astuces vus lors de la présentation faite lors de l'atelier ZOOM durant la période de pandémie COVID-19.

Pour dessiner un bonsaï Il faut :

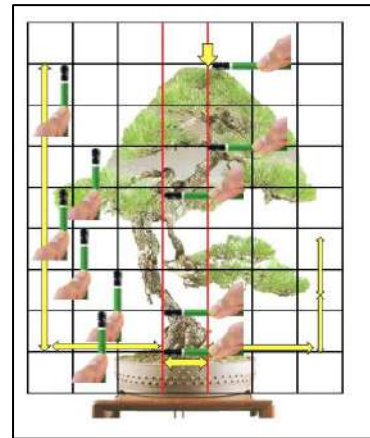
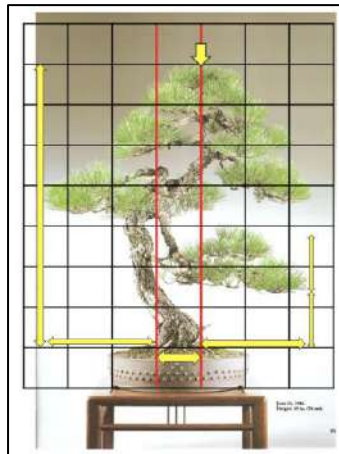
- Un bonsaï, en photo ou en réel, mature ou en devenir, un crayon, un papier,
- Quelques principes esthétiques en tête, d'origine chinoise
- Quelques trucs et astuces pour réaliser le dessin à coup sûr.
- Un peu d'entraînement au début, puis après, peu à peu, c'est étonnamment facile.

Dessiner préalablement une(des) grille(s) de sept carreaux de large sur dix carreaux de haut,

1. Placer le regard à hauteur du point focal de l'arbre, tenir le crayon comme indiqué dans les schémas pour repérer les parties caractéristiques de l'arbre.



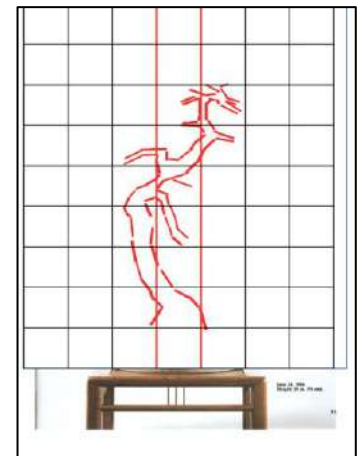
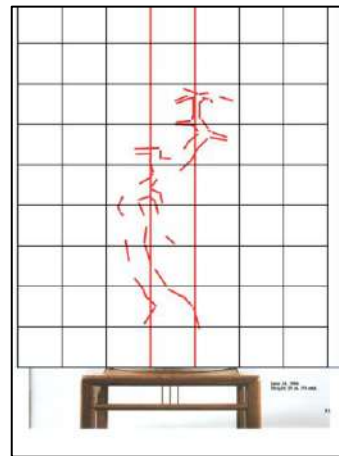
Dessiner le nébari sur le carreau du milieu sur la ligne de carreaux la plus basse



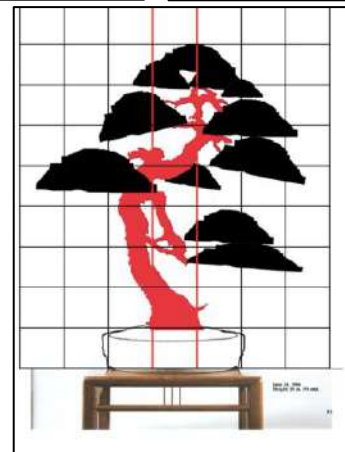
2. Repérer, les éléments remarquables du tronc traversant visuellement les lignes formées par les carreaux,

3. Les dessiner sur le papier, placer les départs de branches

4. Compléter les lignes du tronc en reliant les éléments remarquables entre eux, le tronc est dessiné !



5. Placer la coiffe végétale, le bonsaï est dessiné !



Vous êtes satisfait, vous avez réussi une première fois, vous savez que vous pouvez le faire, même si c'est un peu compliqué.

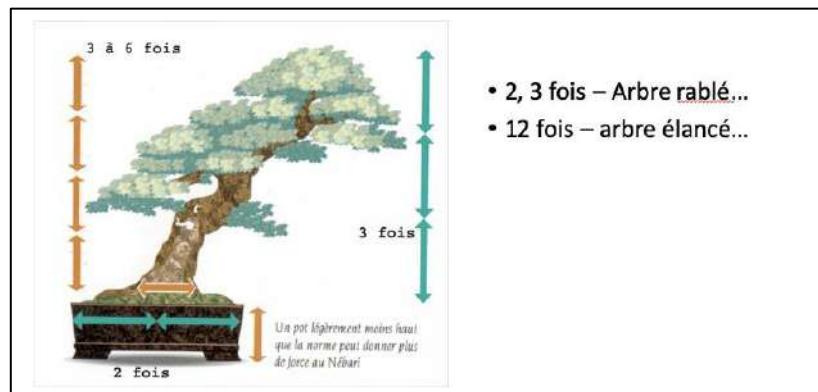
Le premier dessin est souvent insatisfaisant, il faut donc très souvent recommencer un deuxième, un troisième et parfois plus encore.

A chaque nouveau dessin, vous allez vous imprégner de la forme du bonsaï, le dessin va être de plus en plus facile, la main et l'œil de plus en plus efficaces.

Alors ainsi, arbre après arbre, votre manière de dessiner va devenir plus fluide, vos grilles vont devenir petites sur le papier, puis, un jour, vous n'en aurez plus besoin.

Quelques principes esthétiques fondamentaux, pour mémoire.

Les dimensions



Le motif du dragon:

A l'origine du symbole zen, bataille sans fin du dragon de la terre avec le dragon du ciel, la représentation de cet animal mythique parcourt de nombreuses œuvres graphiques chinoises dont quelques-unes sont représentées ici.



Ce motif est à mettre en relation avec les qualités esthétiques des bonsaïs telles que la direction et le mouvement du tronc, le travail des vides, le cheminement du regard.



Source des images :
Francois Jeker
Florence Hu-Sterk

Nicolas Hervé

Création d'un plot de présentation

Pour un passionné de Bonsaï, pouvoir mettre en valeur dans son jardin ses sujets les plus aboutis est une grande satisfaction. Néanmoins, tout le monde n'a pas une vocation de bricoleur (ni parfois l'outillage) pour faire des installations complexes et parfois onéreuses.

Les plots présentés dans cette fiche bricolage sont simples, rapides à mettre en œuvre, ne nécessitant pas (trop) de matériel et permettent d'avoir un très beau rendu dans votre environnement.

L'utilisation d'éléments de pilier en béton (ton sable/pierre étant plus esthétique) présente de nombreux avantages :

- Existe en plusieurs dimensions (largeur et hauteur)
- Permet de créer des plots de différentes hauteurs
- Peut s'utiliser sans maçonnerie
- Durabilité dans le temps
- Ratio Investissement financier / qualité intéressant

Le montage des éléments de pilier, s'il se fait sans fondation, nécessite d'avoir un sol plat. On vérifie lors du placement du premier élément la mise au niveau.

On vient empiler le nombre d'éléments nécessaire pour obtenir la hauteur souhaitée du plot de présentation. Si vous réalisez plusieurs plots, vous pouvez les faire de hauteurs différentes, en fonction de la taille de vos arbres et afin de créer une harmonie de présentation.



Le dessus du plot peut être réalisé de plusieurs façon, plaques de carrelage en grès comme sur les photos, lauze, plaque béton ou planche de bois.

Pour les arbres les plus gros, il est conseillé de réaliser une croix en bois afin d'augmenter la surface de portance de l'arbre. Il est à noter l'ajout de patins (entre le bois et la pierre ou carrelage) afin que l'eau d'arrosage ou de pluie ne stagne pas et fasse pourrir le bois.

Outre les caractéristiques esthétiques du dessus du plot, il est important de penser que votre choix sera important en fonction de la saison et de votre climat. En effet, un dessus en carrelage, pierre ou lauze, chauffera beaucoup en plein été qu'un dessus en bois, qui lui aura une durée de vie plus faible.

Pour éviter ces désagréments, il est possible de rajouter en été un caillebotis en bois, évitant une surchauffe des pots et facilitant l'écoulement de l'eau lors des arrosages. Il est également possible d'y ajouter un plateau tournant pour orienter facilement vos arbres.

Le matériel

Des éléments de pilier en béton de ton pierre, de 28 x 28cm disponibles dans toutes les grandes surfaces de bricolage.

Deux tasseaux de bois de section 48 x 48mm coupés à une longueur de 65cm entaillés en leur milieu d'une encoche de la largeur des tasseaux et d'une profondeur de la moitié de leur épaisseur.

Un grand carreau de carrelage de 60cm de côté en gré cérame (imitation ardoise) d'environ 1 cm d'épaisseur et un caillebotis bois de 50 x 50cm

Des patins de caoutchouc équipés de vis ou de clous généralement utilisés pour des pieds de chaises (également en grandes surfaces de bricolage) évitent la stagnation de l'eau et le pourrissement du bois.

Confection de la croix :

Tracer la largeur de l'encoche sur le milieu des 2 tasseaux comme indiqué sur les dessins. A l'aide d'une équerre, tracer les côtés des 2 encoches et les 2 fonds sur une profondeur de la moitié de leur épaisseur

L'outillage

Une scie sauteuse ou (à défaut une scie égoïne et un ciseau à bois et un maillet).

L'ajustage de ces emboitements n'est pas de la plus grande importance dans la mesure où cette partie n'est pas visible.

En raison du poids de tous les éléments qui composent ces présentoirs et du poids des pots, il n'est pas nécessaire de les fixer entre eux, ce qui facilite le nettoyage quand les arbres sont en protection hivernale.



Conception et photos : Thierry Claude
Texte : Philippe Bonnard.

Fabrication d'un plateau tournant de présentation extérieure

Dans son jardin il est toujours très utile de mettre nos arbres sur des plateaux tournants afin de pouvoir les regarder sur tous les côtés et changer régulièrement leurs expositions par rapport au soleil.

Il existe sur le marché différents types de plateaux tournants et a tous les prix.

Jusqu'à maintenant, j'utilisais essentiellement des plateaux en plastique, qui ont l'avantage de se trouver facilement (magasin de « bazar » ou magasin spécialisé Bonsaï et pour un cout relativement faible (autour de 9 Euros pour un plateau de 30 cm de diamètre).

Mais je trouve que ces plateaux ont également un inconvénient majeur, leur durée de vie. En effet en extérieur, rapidement les plateaux ne tournent plus très bien, notamment avec des arbres assez lourds, sachant qu'il n'y a que peu d'intérêt de mettre un arbre léger sur un plateau tournant car facile à tourner à la main.



Il existe également des plateaux japonais en résine, beaucoup plus résistants. Dans bon nombre de jardins et pépinières au Japon, les arbres sont mis sur ce type de plateau. J'ai eu l'occasion d'en acheter un, pour pas cher, lors d'un de mes voyages au Japon, il est résistant et tournant parfaitement même avec des arbres lourds.

Cela pourra être le plateau idéal pour mettre nos arbres mais, ne pouvant les trouver que dans les magasins spécialisés en Bonsaï, ces plateaux sont relativement onéreux (autour de 70€ pour un plateau de 40cm x 30cm).

J'ai cherché une solution alternative afin d'avoir un plateau qui permet une bonne rotation des arbres.

L'idée de construire un plateau avec un roulement à billes était séduisante mais il fallait que cela puisse se faire pour un cout acceptable.

J'ai trouvé des grands roulements, initialement prévu pour faire des plateaux tournants de table comme les utilisent les chinois, sur un site marchand Chinois (Aliexpress).

Je sais que je ne favorise pas le commerce Français ☺.

J'ai monté ce roulement sur un plateau en bois, trouvé à pas cher dans les magasins « bon marché » (Action).



Ce plateau a l'intérêt d'être courbe d'un côté, ce qui permet de l'utiliser à l'envers et permettre la création d'une « goutte d'eau » (comme sur les rebords de fenêtre) afin de protéger le roulement lors des arrosages ou de la pluie.

Le premier essai est très concluant, un arbre, même lourd, tourne parfaitement et le look me plait assez.

Le cout me semble acceptable : roulement autour de 8 Euros (livraison gratuite) et le plateau autour de 4 Euros.

Reste à voir si cela va tenir dans le temps. Si cela est positif, je le généraliserai pour l'ensemble de mes gros arbres.



Philippe BONNARD