



Bulletin n°111

Janvier 2020 :

Le mot du président

Forum des associations

Masterclass chez Maître Toyoda (Tokyo / Angyo)

Evolution de quelques arbres

Fabrication d'un plateau tournant pour Shohin

Atelier bois morts

Le mot du président



Bonjour à tous,

Cette année 2019 nous avons organisé trois ateliers :

Le premier atelier de l'année 2019 avec Naoki Maeoka pour faire un travail de détail en visant la finition d'arbres déjà bien avancés. Apprendre à faire une belle branche de pins qui donne à chaque chandelle sa place et son orientation est long mais avec Naoki nous avons vraiment progressé vers un autre niveau. Après l'atelier club nous avons organisé trois jours d'atelier privé, deux chez moi et un chez Thierry, un moment de pur bonheur. Merci à Gilles pour l'organisation du voyage.

Pour le deuxième atelier de 2019 nous avons invité pour la seconde fois Michael Tran, Michael nous a une nouvelle fois guidé avec beaucoup de tact et les arbres sont sortis transformés mais en gardant l'esprit de l'arbre.

Le thème de l'année était : les trois arbres, Henri nous a guidé avec des exemples et beaucoup de sensibilité. Henri a aussi gagné le concours du plus beau radeau thème de l'année d'avant, son prix est en cours de fabrication.

J'ai eu le plaisir de vous accueillir chez moi avec Sabine dans son nouvel atelier pour la journée de rempotage. Sabine a proposé quelques-uns de ses pots pour « dépanner » en dernière minute. Je le répète chaque année, le rempotage c'est essentiel, c'est le secret d'un beau bonsaï bien ramifié.

Gilles Rigal est venu en Novembre nous faire un atelier spécial débutants offert pour les nouveaux avec en cadeau un arbre à travailler. Nous avons en dernière minute déplacé l'atelier chez moi, cela s'est bien passé et les participants satisfaits. Gilles est un habitué, il participe à la vie du club depuis de nombreuses années. Cependant Nicolas et moi avons bien apprécié son intervention. En rappelant les bases il s'adressait aussi aux plus anciens, c'est toujours bien de se rafraichir la mémoire.

Nous avons 3 arbres de l'AFAB sélectionnés pour l'expo nationale à Albi.

Nous avons participé au challenge interclubs avec un joli pin à trois troncs une belle expérience de travail collectif pendant toute une journée. Merci à Philippe B. et Jean-Louis d'avoir relevé le défi avec moi.

Nous avons été nombreux à participer à l'expo régionale région Nord qui a eu lieu à Villeneuve d'Ascq, il y avait 6 arbres de l'AFAB et plusieurs membres ont fait le déplacement, bilan une belle expo et 3 arbres de l'AFAB sélectionnés pour le Congrès National à Viviers au Court les 23 et 24 mai 2020.

Nous avons participé à de nombreuses expositions de bonsaïs et des arbres de l'AFAB ont été présentés à Maulévrier, à Saulieu mi-octobre avec en particulier la composition sur roche mise en œuvre par Thierry et le club. Affluence record dans cette grande expo ou j'ai vu une quinzaine de membres de notre club.

Ces expos nous les préparons tout au long de l'année avec les présentations formelles que nous organisons à chaque séance, je vous encourage à participer activement à cet exercice qui est très formateur ; Philippe L. tient le planning et enregistre vos propositions avec plaisir.

Ce qui nous amène au thème de l'année, en fait pas de thème cette année mais l'organisation de l'exposition de la région Nord. Cela fait 4 ans que nous n'avions pas organisé d'exposition, l'idée est de faire une expo au moins aussi belle que les précédentes avec des arbres encore mieux préparés. Pour cela nous organisons une journée de repotage, plusieurs séances et un weekend de préparation des arbres et de leur présentation en expo avec pot, tablette et plante d'accompagnement.

Tout ceci n'est possible qu'avec un club participatif et dynamique, nous avons la chance d'avoir deux N3 Gilles et Thierry qui donnent beaucoup de leur temps et d'énergie, 3 N2 et de nombreux N1 qui prennent le relais.

Je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres du club : Antony, Gregory, Daniel, Hugo, Benoit, François, Jean Michel.

Les passages de niveaux de formateurs sont importants et nous encourageons tous les membres du club à les préparer en particulier cette année avec l'expo régionale à Bourg la Reine.

Le bulletin est mis en page par Philippe B. depuis maintenant 1 an, il nous a déjà édité 3 bulletins. Je vous encourage à écrire un petit article sur une expo ou un atelier qui vous a particulièrement intéressé. Philippe a aussi initié une série sur l'évolution d'un arbre depuis ses origines, c'est facile il suffit de quelques photos et souvent spectaculaire.

Le programme de l'année 2020 c'est aussi la venue de Alexandre Escudero, qui va nous faire un atelier autour de la présentation et la finition des arbres en préparation de l'expo région nord.

Nous commençons depuis cet automne à organiser l'exposition Nord 2020 et bien sûr il faudra avoir des arbres bien préparé pour faire de belles présentations. Chacun doit dès maintenant penser aux arbres qui pourraient être exposés pour qu'ils puissent être préparés puis sélectionnés

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué activement au bon fonctionnement du club. Notre secrétaire, Martine ; notre gérant des fils, Eric ; le gardien des revues et des commandes Ibuki Jean-Luc qui va partir pour la Bretagne en avril ou mai, mais participe activement à la préparation de l'expo. Notre web master Pascal et Jean Louis pour la logistique des ateliers ; notre vice-président et trésorier Claude.

Je remercie particulièrement nos animateurs Gilles, Nicolas, Thierry, Philippe et Henri qui partagent avec nous, séance après séance, leur savoir-faire et leurs conseils.

Je vous souhaite à tous une très belle année 2020 avec votre famille, vos amis et beaucoup de bonsaïs.

François

Forum des associations

Cette année, l'AFAB a participé au forum annuel des associations de Bourg-la-Reine qui s'est tenu les 6 et 7 septembre au gymnase des Bas-Coquarts.

Le vendredi soir était consacré à l'accueil des nouveaux habitants de Bourg-la-Reine. Nous avons pu échanger au cours d'un pot convivial avec le maire Mr. Donat et son adjoint à la culture Mr. Ancelin sur nos activités de l'année à venir. François a remercié chaleureusement Mr. le Maire de nous avoir accordé cette année encore la gratuité de la salle Dolto pour nos ateliers ainsi que la salle des colonnes qui accueillera en juin prochain l'expo régionale.

Le samedi, nous nous sommes relayés pour accueillir le public venu très nombreux.

Notre stand a été qualifié de plus beau stand du forum par l'équipe municipale.



Martine TINEL

Masterclass chez Maitre Toyoda

La "Force" de la culture chez maitre (To)yoda,

Lors de mon petit séjour au Japon cet automne, après avoir admiré de très beaux arbres à l'exposition TaikanTen à Kyoto, j'ai choisi de remonter vers le nord pour visiter de nouvelles pépinières, sans oublier les "fondamentaux" situés dans la préfecture de Saitama, dans les villes de Omiya et d'Angyo.

M. **Toyoda** est le propriétaire de la pépinière **Fujuku-en** qui se situe à **Angyo**, petite ville au nord de Tokyo où l'on trouve un nombre important de pépinières spécialisées dans la préparation et la culture des bonsaï.

M. Toyoda est spécialisé dans la préparation des **Shohin**. J'ai eu la chance de pouvoir m'entretenir avec lui pendant 2 longues heures sur la culture de ses variétés de prédilection.

La discussion a d'abord portée sur la culture des **kaki** (Persimon, Plaqueminier du Japon) qui est un arbre peu importé pour l'instant en Europe. M. Toyoda fait essentiellement des boutures de racines pour démarrer ses kaki. Il réalise ses boutures à la fin du printemps ou au début de l'automne. Les boutures de racines font environ 5 cm et sont plantées dans l'akadama, à une profondeur de 2 cm, puis mises en serre pour raciner. Le racinage peut prendre plusieurs mois. A Angyo, les fruits peuvent apparaitre après simplement 2 ans de culture à partir de ces boutures de racines. Si l'on part d'une graine, les premiers fruits apparaissent après 5 à 10 ans de culture. A la question pourquoi en France les fruits avortent juste après leur formation : Sa réponse a été qu'il est très important de bien arrêter la fertilisation dès l'apparition des fleurs. Les lignes de troncs sont re-ligaturées tous les ans à leurs extrémités.

Racines de kaki après 5 ans de culture



Nous avons ensuite parlé du démarrage et de la culture des érables du Japon. Il part le plus souvent de graines sélectionnées sur une espèce possédant de petites feuilles et de petits entre-nœuds. Le choix de l'espèce est primordial. Lors de la première année, si le plant n'a pas les caractéristiques de la plante initiale, elle est jetée pour ne pas perdre de temps sur un arbre avec de mauvaises caractéristiques. Tous les arbres sont cultivés dans des tous petits pots en plastique noir et repotés quasiment tous les ans. En début d'hiver, toutes les branches sont coupées. Au bout de 5 à 6 ans de culture, si le nébari n'est pas bon, l'arbre est marcotté : C'est le cas pour plus de la moitié d'entre eux. Lors des repotages, toutes les racines situées sous le tronc sont coupées.

Erables : 2 ans et 6 ans de culture



Erables : Marcottage des troncs pour améliorer les nébaris



M. Toyoda est également spécialiste des Zelkova, on peut voir à travers les photos les différentes étapes pour construire en l'espace de 10 à 15 ans un arbre abouti. La culture démarre avec une graine, puis on bouture la jeune pousse qui grandit durant une saison et que l'on coupe à 8/10 cm en hiver. Le processus est alors le même durant toute la durée de construction de l'arbre : On laisse pousser, on choisit les branches, en fin de saison on coupe pour avoir un arbre qui ne dépasse pas 15 cm et surtout, on redresse toute la structure de l'arbre avec une ligature "lâche" pour garder des départs de branche avec un angle faible pour petit à petit, construire l'arbre en forme de balai. Les arbres sont rempotés tous les ans et la base racinaire est travaillée pour former un beau nébari. A l'issue de ce processus, on obtient un arbre avec une structure magnifique (cf. photos).



Construction pas à pas d'un Zelcova en forme "balai"



La culture des pins est également un travail de longue haleine, on part le plus souvent d'une graine sélectionnée sur un arbre qui possède déjà les caractéristiques idéales pour un bonsaï. Ensuite le processus est similaire aux autres espèces, le choix du type d'aiguilles est très important, la vitesse de culture également, une sélection est faite sur les arbres en début de cycle.



Pin blanc 25 ans de culture



Grefe sur Prunus mume de 5 ans



Greffes sur Camélia



Culture de Prunus en mode "tire bouchon pour
ensuite réaliser des boutures avec des sections de
troncs.

Les techniques appliquées par M. Toyoda sont sans limites, il m'a parlé de ses Oliviers à très petites feuilles obtenus par bouture, ses Ilex Serrata à tous petits fruits, ses magnifiques Gardenia ... Il est très difficile de tout voir, de tout photographier, de tout enregistrer ... On se dit que la prochaine visite sera alors l'occasion de récolter, encore et encore, l'immense expérience de Maître Toyoda.

M. Toyoda, (Photo Esprit Bonsai)



Evolution de quelques arbres

Érable de Buerger (*Acer buergerianum*)

Cet arbre, acheté chez Lodder (Hollande) en 2005, a subi les assauts des ballons des petits voisins. Après plusieurs casses de branches, j'ai été contraint de repartir à zéro en 2007 afin de reconstruire complètement la structure de l'arbre





Novembre 2009



Octobre 2010



Mars 2016



Présentation atelier AFAB – Octobre 2016

If du Japon (*Taxus Cupisdata*)

L'arbre a été acheté chez Lodder (Hollande) en février 2007



Une première mise en forme a été effectuée en Avril 2008



Evolution sur quelques années



Aout 2009



Septembre 2017

Avril 2019, l'arbre avant la préparation pour une présentation





Présentation atelier AFAB du 20 Mai 2019

Claude CHASSAIN

Fabrication d'un plateau tournant pour Shohin

L'utilisation d'un plateau tournant classique (plastique ou plateau japonais) pour travailler des petits arbres, shohin ou mame, n'est pas toujours pertinent car bien souvent la position de l'arbre est trop basse, ne permettant pas de bien visualiser et accéder à la structure de l'arbre, et ne facilitant pas la position des mains lors des travaux de taille ou de ligature.

J'ai donc décidé de me fabriquer un plateau tournant spécial.

Je n'ai que peu de mérite, ayant vu un plateau similaire lors de la participation à un atelier dédié aux Shohins.

La structure du plateau tournant se fait avec une platine en acier habituellement utilisée pour fixer des plateaux poteaux en bois. L'intérêt de cette platine est la possibilité de monter et descendre le plateau afin d'obtenir la hauteur de travail souhaitée.



Afin de permettre un serrage en rotation du plateau, la tige taraudée est percée et un écrou est soudé afin d'y mettre une vis de serrage.



Un plateau en bois est découpé aux dimensions souhaitées (24 cm de diamètre pour le mien).
Pour fixer les arbre sur le plateau, un système de tendeurs est réalisé avec des lamelles de chambre à air s'ajustant sur le plateau à l'aide de tourillons en bois.
La base est recouverte d'une couche plastique afin d'éviter de rayer les tables sur lesquelles on pose le plateau.



Philippe BONNARD

Atelier bois morts

L'atelier du Samedi 7 Décembre 2019 a été consacré aux bois morts.

Animé par Thierry Claude, qui était venu pour l'occasion avec un grand nombre de matériels (Dremel, fraises ...), les participants ont pu travailler leurs arbres sous les conseils de notre N3.



Exceptionnellement, malgré les difficultés d'obtenir la disponibilité de la salle en 2019, la mairie de Bourg-la Reine avait autorisé à ce que nous commencions l'atelier le Samedi matin. Nous étions donc quelque uns dès 9h00 à s'atteler au travail de nos arbres, produisant déjà un grand nombre de copeaux ...

