



Bulletin n°109

Janvier 2019 :

Mulhouse 2018 / Saulieu 2018 / Le Bonsaï à Tokyo / ...



Le mot du président



Bonjour à tous,

Nous avons organisé **trois ateliers** :

Le premier avec **Alexandre Escudero** plutôt orienté shohin mais nous avons aussi travaillé de grands arbres tout en finesse.

Le second nous a permis de découvrir **Michael Tran**, cet atelier a vraiment marqué la saison car Michael a un talent remarquable de vision des bonsaïs, il est aussi un super pédagogue et nous a fait passer un palier dans notre compréhension du bonsaï.

Le dernier avec **Jean Bernard Gallais** qui s'est déroulé chez moi sous un beau soleil dans une ambiance studieuse et décontractée.

Nous avons eu un atelier de repotage chez **Christine** qui nous a accueillis avec beaucoup de gentillesse dans son jardin pour la journée et le repas, il y avait aussi **Sabine** venue avec ses pots pour « dépanner » en dernière minute. Je le répète chaque année, le repotage c'est essentiel, c'est le secret d'un beau bonsaï bien ramifié.

Gilles Rigal est venu en Novembre nous faire un atelier ouvert à tous. Gilles est un habitué, il participe à la vie du club depuis de nombreuses années et c'est toujours avec plaisir que nous travaillons avec lui.

Le thème de l'année était le radeau, **Nicolas** nous a montré le chemin avec une belle présentation et des conseils tout au long de l'année. L'exercice n'est pas fini et le concours du plus beau radeau sera fait l'année prochaine une fois les arbres repotés.

Nous avons été nombreux à participer à l'expo de Plaisir, il y avait 8 arbres de l'AFAB et beaucoup de membres sont venus, bilan une belle expo et 3 arbres de l'AFAB sélectionnés pour l'expo nationale à Albi.

Nous avons participé à de nombreuses expositions de bonsaïs et des arbres de l'AFAB ont été présentés à **Maulévrier**, à **Saulieu** début octobre mais aussi pendant l'expo du BCI couplé à l'expo de la FFB à **Mulhouse** à la mi-octobre.

Nous avons exposé plusieurs arbres pendant cette exposition mondiale : un pin blanc qui représentait la région nord ; **Ishizuki** du club, dont **Thierry** était le maître d'œuvre et deux compositions de **shohin** présentées par Philippe l'une d'elle a été sélectionnée pour l'exposition Européenne l'année prochaine.

Ces expos nous les préparons tout au long de l'année avec les présentations formelles que nous organisons à chaque séance, je vous encourage à participer activement à cet exercice qui est très formateur ; Philippe tient le planning et enregistre vos propositions avec plaisir.

Le thème pour l'année 2018 est inhabituel, ce n'est pas vraiment une forme codifiée mais une composition à **trois arbres** Henri a commencé à nous guider pour réaliser ce travail avec un exposé bien illustré de photos en couleur et noir et blanc faisant un historique de cette composition depuis les années Trente au Japon.

Tout ceci n'est possible qu'avec un club participatif et dynamique, nous avons la chance d'avoir **deux N3** Gilles et Thierry qui donnent beaucoup de leur temps et d'énergie, **trois N2** et de nombreux N1 qui prennent le relais. Bravo à **Philippe** et **Eric** qui ont passé leur N1 avec succès.

Le **bulletin** a été édité **par** Cyril pendant 2 ans, un grand merci à lui qui nous a fait de super bulletins. Il est maintenant mis en page par Philippe et c'est la première édition que vous avez sous les yeux.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué activement au bon fonctionnement du club. Notre secrétaire, Martine ; notre gérant des fils, Eric ; le gardien des revues et des commandes Ibuki Jean-Luc ; Pascal et Jean Louis pour la logistique des ateliers ; notre vice-président et trésorier Claude.

Je remercie particulièrement nos animateurs **Gilles, Nicolas, Thierry, Philippe et Henri** qui partagent avec nous, séance après séance, leur savoir-faire et leurs conseils.

Je vous souhaite à tous une très belle année 2019 avec votre famille, vos amis et beaucoup de bonsaïs.

François

Exposition Mulhouse 2018

Un évènement exceptionnel : Un congrès mondial du Bonsai en France !
Certains d'entre nous ont fait le déplacement.

Pour ma part, je suis revenu à la fois admiratif et dubitatif !

Admiratif, plusieurs centaines d'arbres à observer, dans des lieux et sous des présentations différentes :

Dans le parc des expositions, une dizaine d'arbres présentés tels des « stars », les ischitsuki présentés dans un environnement inhabituel, des dizaines d'arbres , qui sur des billots de bois, qui sur des stèles d'acier ajourées, dans le cadre du l'expo « Flori Flore 2018 », une cinquantaine d'arbre sélectionnés dans le cadre de l'Euro Top, parmi les plus célèbres en Europe, essentiellement des buis et des oliviers d'Espagne et d'Italie et une sélection d'autres arbres remarquables.



Au musée des beaux-arts, les arbres d'un certain nombre de N2 et N3 en condition classique d'exposition (une vingtaine d'arbres) et une exposition de l'Association Française de Suiseki.

Et enfin au parc zoologique, l'expo de la FFB, avec les arbres sélectionnés lors des expositions régionales une soixante d'arbres présentés en plein air dans le parc, et une vingtaine de shohin présentés dans une salle.



Admiratif, car j'imagine les heures et les heures de travail en amont pour regrouper une telle quantité et qualité d'arbres, venus de toute l'Europe.

Admiratif, car c'est toujours un plaisir de pouvoir voir pour de « vrai » un certain nombre d'arbres que l'on connaît pour en avoir vu des photos sur des forums ou des revues.

Admiratif, car c'est toujours une grande leçon que d'observer le travail réalisé sur certains de ces arbres par les plus experts les plus reconnus d'entre nous.

Et à la fois bien perplexe !

Dubitatif, quand à la présentation de quelques vedettes avec bandelettes en décors et jeux de lumières?

Quel rapport avec les autres arbres présentés juste à l'extérieur de ce chapiteau avec une fiche représentative (fiche botanique, style, propriétaire...). Faut-il y voir une forme de hiérarchie ?

Faut-il du grand spectacle pour mettre en relief une forme de beauté naturelle ?

Dubitatif, quand à la présentation des Ischitsuki ; quand je mesure le temps et le soin apporté au travail sur ce projet, les voir un peu perdus au milieu d'un grand bassin avec des jeux de lumières, l'effet final m'a laissé extrêmement perplexe.



Dubitatif, quand à l'exposition de l'Euro Top. Certains arbres étaient présentés avec suffisamment d'espace pour les mettre parfaitement en valeur et pouvoir pleinement les apprécier, un certain nombre avec des espaces contraints, un peu tassés les uns contre les autres, comme pour un passage en revue... Est-ce une manière de rendre hommage à ces arbres remarquables ?

Dubitatif, quand au choix de la FFB pour la présentation des arbres sélectionnés : sur des présentoirs composés de supports en bois et de planches brutes, sans tablette ni plante d'accompagnement !

Certes, comme le rappelle la fédération, « Les expositions de bonsaï se font souvent ainsi dans les pays asiatiques », mais est-ce ce que l'on attend d'une exposition dans le cadre d'un congrès national ? Dans

la plupart des expositions régionales, les clubs font de gros efforts pour présenter non seulement des arbres, mais toute une culture autour de l'art de la présentation. Je pense qu'il a dû être un peu frustrant pour nombre de sélectionnés de voir leurs arbres ainsi présentés.

Suis-je revenu déçu ? Pour autant pas le moins du monde.

Toujours ravi de pouvoir voir de mes propres yeux tous ces arbres magnifiques. Pouvoir me pencher, regarder les branches par en dessous, apprécier et admirer tout le travail réalisé pendant plusieurs années.

Contempler le résultat tout en appréciant la qualité des interventions. Se poser la question de savoir si nous aurions fait les mêmes choix. Et mesurer tout à la fois le chemin qui nous reste à parcourir.

Juste un peu sur ma faim : pour moi, l'art du Bonsaï, ce n'est pas seulement l'art de former un petit arbre, et de tirer le meilleur parti de sa beauté naturelle. Il faut savoir ensuite le mettre en valeur dans une présentation qui lui servira d'écrin ... Mon côté esthète.

Philippe LAVARDON

European Bonsai-san Show 2018 – Saulieu (21)



Les 6 et 7 Octobre derniers a eu lieu la 6^{ème} édition de l'incontournable événement du Bonsai Français, organisé par Fred Chenal et son équipe.

Cette année encore, nous avons découvert une exposition avec un très grand nombre d'arbres inédits, jamais présentés en France ou en Europe avec des présentations de haute qualité (sur fond noir) provenant de toute l'Europe.

Les arbres, yamadori avec des niveaux de finition et de nombreuses années de travail, côtoyaient un grand nombre d'imports du Japon.

Les invités d'honneur de l'expositions étaient Luis Balino (Esp.), Jorge Campos (Esp.), Salvatore Liporace (Ita.), Luigi Maggioni (Ita.) et Danny Use (Bel.), qui ont présenté des arbres de leurs collections personnelles. On notera notamment les très belles compositions de Shohin de Luigi Maggioni.





Les démonstrations (inclus dans le prix de l'entrée à 20 € la journée ou 25€ le week-end) ont été en grande partie assurées, cette année, par une équipe Coréenne qui se faisait remarquer avec leurs « uniformes » aux couleurs de leur pays.



Comme à l'habitude dans ces expositions européennes majeures, un grand nombre de professionnels se sont déplacés pour proposer des arbres (pré-bonsai ou arbres aboutis), une grande diversité de pots ou d'outillages. J'ai noté que les prix des arbres semblent s'être stabilisés où avoir légèrement baissés (sauf pour quelques professionnels bien chers). En plus d'être une très belle exposition, Saulieu est l'un des lieux en France pour acquérir le matériel nous permettant de travailler tout au long de l'année.

Cette année, il faut noter l'hommage rendu à Laurent Breyse, professionnel du bonsai reconnu et homme au grand cœur, qui nous a quitté cette année, par la présentation, à l'endroit même où il avait l'habitude d'installer son stand professionnel, de plusieurs arbres d'amateurs provenant de chez lui. Cette initiative a été menée par nos compères Jean-Louis et Pascal, qui ont assuré une présence sur ce stand durant tout le week-end.

Bien que Saulieu soit l'événement majeur et incontournable en France, il y avait une impression d'une diminution du nombre de visiteurs. Est-ce que l'exposition de Mulhouse (Congrès mondial BCI, Euro Top 30 et congrès national FFB) prévue une semaine plus tard, a été un des facteurs de cette baisse de fréquentation ?

Nous conseillons vivement à tous les adhérents de participer à cette manifestation dans les prochaines éditions.

Philippe BONNARD

Le bonsaï à Tokyo

Si comme moi vous avez l'occasion de voyager au Japon et plus précisément à Tokyo, vous aurez sans doute envie de profiter de cette occasion unique pour aller voir quelques lieux magiques pour le bonsaï. A moins que le thème principal de votre voyage soit le bonsaï ... dans ce cas vous aurez sans doute d'autres adresses que celles que je souhaite partager avec vous ...

Pour cela un peu de promenade en train et métro sera nécessaire. Bien que le réseau de Tokyo soit complexe, on arrive à se déplacer facilement. Le site HYPERDIA (www.hyperdia.com) est une aide précieuse.

OMIYA

Le « Bonsai village » d'Omiya est sans doute l'un des plus connus du Japon (avec celui de Kinashi) car il a été bien médiatisé depuis des années et particulièrement avec l'évènement mondial de la BCI en 2017.

Omiya se trouve à 1 heure de train au Nord de Tokyo (Gare de UENO pour référence) dans la province de Saitama.

Pour s'y rendre, il faut prendre la ligne de train JR Utsunomiya Line direction UTSUNOMIYA et descendre à la station TORO (station après OMIYA). Le « Bonsai village » se trouve à 10 minutes à pied de la gare.



Le « Bonsai village » a été créé en 1923 après un grand tremblement de terre qui a dévasté la région et où différents professionnels, propriétaires de pépinières, ont décidé de se regrouper pour reconstruire leurs activités.

En 1930, il y avait environ 30 pépinières au village. Ce nombre a considérablement diminué, même si pour nous, européen, cet endroit reste une concentration importante de professionnels et un rêve pour les bonsaïka que nous sommes.



Vous pouvez commencer par visiter le musée du Bonsaï (www.bonsai-art-museum.jp), moyennant un droit d'entrée de 300 yen (environ 2,3 €), vous pourrez contempler un ensemble de Tokonoma avec des arbres et présentations de toute beauté. Cette partie du musée permet également, par sa signalétique en japonais et en anglais, d'expliquer les bases de l'art du bonsaï (l'arrosage, la taille, etc.).

Vous pourrez passer ensuite en extérieur afin d'admirer des arbres, très grands pour la plupart et de toutes essences.

Il est à noter que les arbres du musée d'Omiya et leurs présentations sont renouvelés très régulièrement. Vous pouvez donc aller le visiter plusieurs fois sans une impression de déjà-vu.



Quelques arbres du musée :



Après le musée, il est impératif de parcourir les petites ruelles, d'un calme étonnant, pour découvrir, au détour de maisons (avec certaines ayant des jardins japonais étonnants), les différentes pépinières des professionnels.

Vous y trouverez celles renommées comme Mansei-en, Seiko-en, Kyuka-en ou Fuyo-en. Dans certaines de ces pépinières, les photos sont interdites.

Avec beaucoup de chance, vous aurez l'occasion de rencontrer les maîtres des lieux, ou plus fréquemment les apprentis, arrosant ou travaillant les arbres. De plus en plus d'occidentaux (européens ou autres) font partie de ces apprentis, passant des mois ou des années dans ces pépinières. Discuter avec ces apprentis est toujours très enrichissant en conseils et techniques, en tenant compte des particularités du climat japonais, mais surtout l'occasion de trouver quelqu'un parlant anglais (je ne vous avais pas dit qu'au Japon l'anglais n'est pas leur point fort ...).

Si vous souhaitez ramener quelques « souvenirs » de ces pépinières, il faut savoir que tous les arbres ne sont pas à vendre, car certains appartiennent à des particuliers les laissant en garde dans ces pépinières, et que les prix sont relativement chers.

Il est à noter que l'import de végétaux en France est interdit ... il faut donc le savoir avant de se faire plaisir.

Hanyu Uchiku-tei / Seiji Morimae's Garden

Si vous êtes courageux, vous pouvez profiter de votre voyage à Omiya pour pousser le pied un peu plus loin dans la région de Saitama.

En effet, à 30 minutes de plus que la station TORO, vous pouvez aller voir une pépinière extraordinaire et son très joli jardin (www.bonsai-s-cube-shop.com)



Pour vous y rendre, continuer sur la même ligne de train que pour aller à Omiya jusqu'à la station KUKI et prendre un autre train (Tobu Isesaki Line for Tatebayashi) jusqu'à la station HANYU.

Arrivé à la gare, n'hésitez pas et prenez un taxi.

La pépinière est à 5 Km de la gare, j'ai voulu y aller à pied mais j'ai vite abdicé et fait du stop.

J'ai été très gentiment pris en charge par une femme avec son fils, jeune adolescent, tout content de montrer à sa mère que ses cours d'Anglais lui servaient à quelque chose ...

J'avoue que cette spontanéité des japonais à aider les autres m'a bien rendu service.

Contrairement à Omiya, nous sommes ici dans la campagne japonaise et loin de tout. L'ambiance y est également différente des pépinières d'Omiya, vous pouvez prendre des photos autant que vous voulez.

Ici, il n'y a que des japonais, une dizaine de personnes y travaillent, pas d'apprentis occidentaux (tout du moins pas vus), seule la fille du propriétaire parle un anglais très approximatif mais suffisant pour se faire comprendre.

Ici, beaucoup de grands arbres, voir même très grands : pins noirs, rouges et blancs mais également bon nombre de Juniperus et d'érables.





Le lieu est partagé en plusieurs parties distinctes :

- le jardin : très bien entretenu avec des arbres magnifiques
- le pavillon de réception des visiteurs : avec des arbres mis en condition d'exposition (tablette, plante d'accompagnement ...)



- l'espace des arbres à vendre : contrairement aux pépinières d'Omiya, tous les prix sont affichés. Ceci peut paraître importants mais comparés à la grandeur, la qualité des arbres et les prix pratiqués en Europe, cela n'est vraiment pas cher.



- l'espace de travail où les arbres sont préparés (taille, ligature, repotage, traitement)



- Un espace de vente de pots, en plus des très nombreux pots se trouvant sous les étagères.
- Une pépinière de « culture » où les arbres, pas complètement mis en formes ou en croissance, sont cultivés

Pour conclure, cette pépinière est à voir en complément du « Bonsai Village » d'Omiya, car dans la même région de Tokyo. Je vous conseille d'y aller le matin et de faire Omiya l'après-midi (attention les pépinières ferment à 17h00).

ANGYO

La région d'Angyo est la deuxième zone de Tokyo présentant une concentration de pépinières de Bonsai. Située au Nord-Est de Tokyo, Angyo est plus proche du centre de Tokyo (45 minutes environ de UENO) que sa grande sœur Omiya.

Cette région est également beaucoup moins médiatique dans le monde du Bonsai. J'ai d'ailleurs eu beaucoup de mal à obtenir des informations pour m'y rendre la première fois et obtenir un plan (que je pourrais fournir à ceux que cela intéresse). Je suis désormais un habitué des lieux à chacun de mes voyages.

川口安行 盆栽・さつきマップ

Kawaguchi Angyo BONSAI & SATSUKI MAP

樹齢250年の木もある、歴史と伝統の安行盆栽。新しい修行を経て、職人的な技能と芸術的センスを身につけた専門家を育んできた地域です。荘厳な松栢から懸舟、桃、雑木、小品などあらゆる盆栽を見て回ることが出来ます。貴方のお気に入りの盆栽が見つかったら、購入後も日々の世話など様々な相談にのってくれる、昔ながらの専門家集団です。

Angyo's Bonsai are both historic and traditional. It is the product of bonsai trees even as old as 250 years. Angyo's an area where the bonsai masters, who learned artistic-like skills and an artistic sense, are developed. You can go around and see every kind of bonsai, from glorious pines and oaks, azales, plums, to other various kinds of trees and miniature works. Once you find the bonsai that interests you, if you should happen to buy one, you can continually get advice from specialists on the everyday cares of your bonsai.

1 清水園
Shimizu-en
清水 敏夫
048-254-1127

2 あすか園
Asakawa
山本 隆夫
048-254-0749

3 豊田月園
Toyoda-satsukien
豊田 月雄
048-254-9423

4 吉田三溪園
Yoshida-sankeien
吉田 三溪
048-254-9629

5 安行小梅園
Angyo-koumeien
安行 小梅
048-254-1486

6 安行鉢物具販センター
Angyo-hakemono-kaishi senta
安行 鉢物具販センター
048-254-1486

7 川口盆栽生産者センター
Kawaguchi-bonsai-seisan-sha senta
川口 盆栽生産者センター
048-254-1486

8 喜楽園
Kiraokan
喜楽 園
048-254-0599

9 前橋戸園
Maebashi-udon
前橋 戸田
048-375-2022

10 日蓮和光園
Nichiren-wakouen
日蓮 和光
048-254-3011

11 熊本さつき園
Kumamoto-satsukien
熊本 さつき
048-254-1059

12 豊田福福園
Toyoda-fukufukuen
豊田 福福
048-254-9629

13 小梅小梅園
Koume-koumeien
小梅 小梅
048-254-1486

14 藤起園
Fuji-kyouen
藤起 園
048-254-1486

15 新小梅盆栽共同組合
Shin-koume-bonsai-kougyoukai
新小梅盆栽共同組合
048-254-1486

16 桜本さつき園
Sakuramoto-satsukien
桜本 さつき
048-254-1486

17 賞香園 森京
Shoukyou-en Morikyo
賞香 園 森京
048-254-1486

18 矢島清芳園
Yajima-kiyohouen
矢島 清芳
048-254-0158

19 松芳園
Ryoushou-kyouen
松芳 園
048-254-9623

20 早船静香園
Hayafune-shizukouen
早船 静香
048-254-3879

21 鈴木静芳園
Suzuki-shizuhouen
鈴木 静芳
048-254-3830

22 安行竹韻園
Angyo-takuhon'en
安行 竹韻
048-254-3533

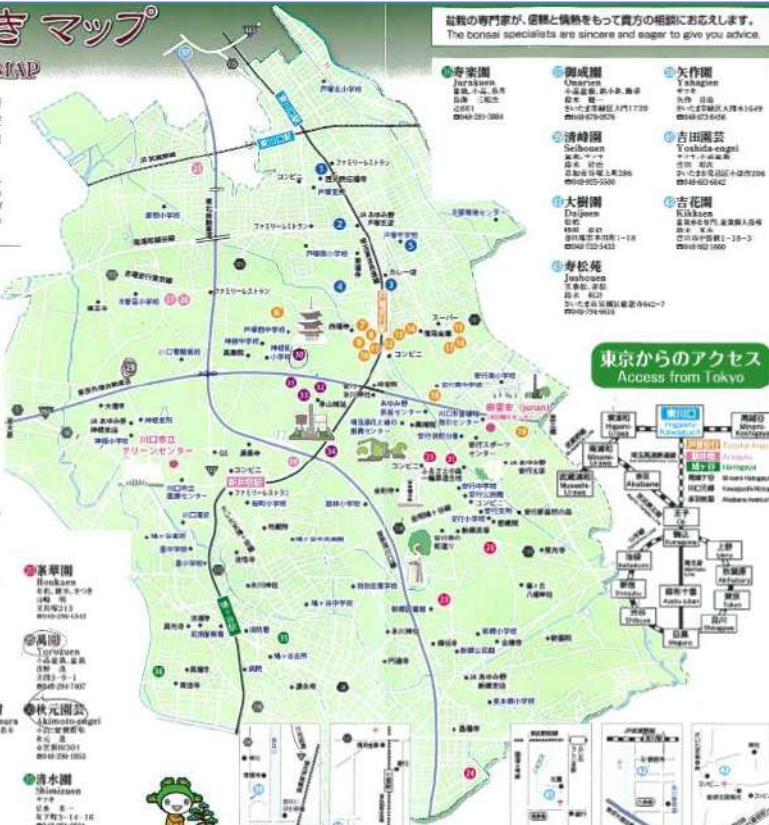
23 安行盆栽
Angyo-bonsai
安行 盆栽
048-254-3533

24 茶草園
Chakusan-kyouen
茶草 園
048-254-1486

25 萬園
Man-kyouen
萬 園
048-254-1486

26 興元園芸
Kyougen-kyouen
興元 園芸
048-254-1486

27 清水園
Shimizu-en
清水 敏夫
048-254-1127



盆栽の専門家が、庭情と情熱をもって貴方の相談にお応えします。
The bonsai specialists are sincere and eager to give you advice.

東京からのアクセス
Access from Tokyo

Deux gares desservent cette zone :

- Gare 1 : gare de TOZUKA-ANGYO, en partant de la gare de Tokyo (ou UENO), prendre la JR Keihin-Tohoku/Negishi Line jusqu'à OJI, prendre le Tokyo Metro Nanboku Line jusqu'à Akabane-Iwabuchi pour prendre ensuite le Saitama Railway jusqu'à Tozuka-Angyo
- Gare 2 : gare de HIGASHI-KAWAGUCHI, en partant de la gare de Tokyo (ou UENO), prendre la JR Keihin-Tohoku/Negishi Line jusqu'à MINAMI-URAWA et prendre la JR Masushimo Line jusqu'à Higashi-Kawaguchi

A Angyo, vous trouverez sur un rayon de quelques kilomètres de nombreuses pépinières de qualité et de prix différents mais également 2 coopératives qui ne font que de la vente et pas de production. Vous y trouverez surtout des pépinières avec des arbres de petites tailles (Mame, Shohin) mais également quelques-unes avec des grands arbres, notamment une pépinière faisant de la culture pleine terre de pins noirs mais ne faisant pas de vente aux particuliers (de ce que j'ai compris).

YOROZUEN est la plus belle à mon gout (www.yorozuen.jp) à environ 800 mètres de la gare de Higashi-Kawaguchi.

Specialisée dans la finition des shohin, c'est un véritable émerveillement pour nos yeux. C'est également ici que les arbres sont les plus chers.



Si comme moi, vous tombez sur un jour où il y a quelqu'un qui parle anglais (sinon ce sera le langage des mains), ce sera un rêve de pouvoir partager un peu de temps avec ces personnes très accueillantes et partageant leurs savoirs, vous invitant après un tour complet de la pépinière (qui est en réalité un « grand » jardin avec un toit terrasse plein d'arbres) à rentrer dans l'atelier pour les voir travailler et boire un thé matcha. En fin de visite, bien souvent ils vous proposent de vous emmener en voiture dans une autre pépinière, ce qui est bien pratique car celle-ci est l'une des plus isolée.

TOYODA-FUKUJUEN (www.bonsai-fukujuen.com), à 5 minutes à pied de la gare de Tozuka-Angyo, est sur le chemin de la coopérative et au milieu de plusieurs autres pépinières, elle vaut le détour notamment pour sa culture de Zelkova mame en balai de toute beauté. Mais le rêve à un prix ...



SHINKOGARA-BONSAI-KYOULDOKUMIAI est une coopérative d'Angyo, à moins d'un kilomètre de la gare de Tozuka-Angyo, elle est très facilement accessible à pied.

Vous y trouverez des arbres de tous types, toutes tailles et à tous les prix.

En fonction des arrivages à la coopérative, ce ne sont pas des arbres directement exposables (comme chez YOROZUEN) mais je peux vous assurer que vous aurez des bases de travail plus que séduisantes pour les prix (par rapport à ce que l'on trouve en Europe).



GREEN CLUB

Si vous souhaitez rester dans le centre de Tokyo, prenez quelques minutes pour aller au Green Club à côté du parc de UENO (vous irez sans aucun doute visiter ce parc). Situé à l'ouest du parc, tout proche de l'entrée ouest du Zoo de Tokyo, le Green club regroupe quelques professionnels vendant des arbres, pots et matériels (plus ou moins en fonction de la période). Vous n'êtes pas à l'abri d'une belle surprise et de vous laisser tenter par un beau sujet car j'y ai vu des choses très intéressantes. Juste à côté du Green club, vous avez la Nippon Bonsai Association qui pourra vous fournir des renseignements sur les événements à venir au Japon et sans doute d'autres informations (j'avoue ne jamais y être entré).



Vous pouvez également profiter de votre séjour sur Tokyo pour aller visiter les jardins de deux maîtres du bonsaï Japonais Masahiko Kimura et Kunio Kobayashi.

N'ayant (encore) jamais visité ces endroits, je ne peux que donner que quelques informations générales collectées sur Internet.

KIMURA est un maître plus que reconnu au Japon et dans le reste du monde.

Bon nombre de références du bonsaï actuel ont été en apprentissage chez KIMURA dont Marco Invernizzi, Salvatore Liporace, Ernie Kuo, Marc Noelanders, Kawabe Takeo, and Ryan Neil.

KIMURA est un spécialiste des *Juniperus chinensis* var. *Shimpaku* et son jardin, situé dans la province de Saitama, est un véritable musée.

Pour y aller, il faut prendre rendez-vous et la visite se fait uniquement accompagnée par Mr. Yoshihiro Nakamizu (vous pouvez prendre rendez-vous via le site www.j-bonsai.com). Mr. Yoshihiro Nakamizu parle un très bon Anglais.

Peut-être aurez-vous la chance de croiser le maître ...



KOBAYASHI est également un autre grand nom du bonsaï Japonais qui a dédié sa vie au Bonsaï dès l'âge de 28 ans.

Le jardin de KOBAYASHI est typiquement japonais, avec de grands espaces intérieurs avec de nombreux tokonoma où sont présentés des arbres dans les standards japonais.

Vous pouvez peut être croiser le maître, réputé pour être abordable et très ouvert avec les visiteurs où l'un des nombreux apprentis travaillant chez lui (KOBAYASHI a formé plus de 200 apprentis)

Vous pouvez également participer à une leçon de bonsaï (3,800 yen par personne, admission au jardin incluse), à une cérémonie du thé (4,000 yen par personne pour 30 minutes), faire une expérience en Kimono (5,000 yen par personne pour 30 minutes) et combiner la cérémonie du thé et l'expérience en

Kimono (9,000 yen par personne pour 1 heure).

Les réservations se font via le site www.japanese-culture-visit.com/english.html ou par email honwaka-tei@jcom.home.ne.jp

Pour y accéder :

- prendre le bus à la gare Koiwa (JR Sobu Line) pendant 16 minutes, jusqu'à l'arrêt Keiyo-guchi
- ou prendre le bus à la gare Mizue (Toei-Shinjuku Line) pendant 7 minutes jusqu'à l'arrêt Keiyo-guchi

Les horaires d'ouverture sont : 10:00 – 17:00 (fermé le Lundi)

Entrée : 800 Yen incluant une tasse de thé vert

Adresse: 1-29-16 Niihori, Edogawa-ku, 132-0001 Tokyo



Philippe BONNARD

Journée Portes ouvertes VITAL BONSAI

Le 25 Août 2018, j'ai eu l'occasion de participer à la première journée portes ouvertes de VITAL BONSAI, alias « Fraisier » sur les forums, de son vrai nom Bruno FAURE.

Situé à Lacropte, pas très loin de Périgueux, Bruno nous a reçus en toute simplicité et avec la bonne humeur caractéristique du Sud-Ouest (mais de bien d'autres régions également), dans sa « pépinière » de pré-bonsaï et de yamadori. Cela a été l'occasion de rencontrer bon nombre de tête connues du monde du bonsaï Français (tout du moins du Sud-Ouest).



Bruno est avant tout un passionné de culture, liées à son activité professionnel, cultivateur de fraises du Périgord. Il a mis à la vente des arbres cultivés pendant de longues années (pin noir, Charmes, Erables urger) mais également des yamadori récoltés sur divers sites du sud-ouest.

Chez Bruno, vous ne trouverez pas les plus beaux yamadori du marché français ou européen, avec de très forts caractères, comme on peut en trouver dans les Alpes ou les Pyrénées, mais des arbres très bien cultivés, en très bonne santé et à des prix plus que raisonnables.

Si vous passez dans le Périgord, n'hésitez pas contacter Bruno et aller le voir. Vous passerez un bon moment et recevrez bon nombre de conseils sur la culture, l'arrosage et la fertilisation ; Bruno étant un vrai communicant, comme il le prouve avec le grand nombre de vidéos postées sur Facebook ou sur sa chaîne Youtube.

