



ESCUDERO
27-28 JANVIER



TRAN
24-25 MARS



GALLAIS
18-19 AVRIL

AFAB BONSAÏ



Et voilà, c'est mon dernier bulletin en tant que rédacteur en chef...

Merci à tous ceux qui ont participé à son élaboration ainsi qu'à tous les numéros précédents !

J'aurai plaisir à lire le prochain bulletin comme simple lecteur :)

Je vous souhaite à tous de bonnes vacances estivales et que vos arbres se portent bien...

Cyril Lachaud

Le mot du président



Bonjour à tous,

Nous avons organisé **trois ateliers** : l'un avec **Alexandre Escudero** plutôt orienté shohin mais nous avons aussi travaillé de grands arbres tout en finesse. Le second nous a permis de découvrir **Michael Tran**, cet atelier a vraiment marqué la saison car Michael a un talent remarquable de vision des bonsaïs, il est aussi un super pédagogue et nous a fait passer un pallier dans notre compréhension du bonsaï. Le dernier avec **Jean Bernard Gallais** qui s'est déroulé chez moi sous un beau soleil dans une ambiance studieuse et décontractée.

Nous avons eu un atelier de repotage chez **Christine** qui nous a accueillis avec beaucoup de gentillesse dans son jardin pour la journée et le repas, il y avait aussi **Sabine** venue avec ses pots pour « dépanner » en dernière minute. Je le répète chaque année, le repotage c'est essentiel, c'est le secret d'un beau bonsaï bien ramifié.

Le thème de l'année était le radeau, **Nicolas** nous a montré le chemin avec une belle présentation et des conseils tout au long de l'année. L'exercice n'est pas fini et le concours du plus beau radeau sera fait l'année prochaine une fois les arbres repotés.

Nous avons été nombreux à participer à l'expo de Plaisir, il y avait 8 arbres de l'AFAB et beaucoup de membres sont venus, bilan une belle expo et 3 arbres de l'AFAB sélectionnés pour l'expo nationale à Albi.

Après les vacances, l'année commencera avec de nombreuses expositions de bonsaïs et des arbres de l'AFAB présentés, tout d'abord à **Maulévrier**

Sans oublier l'exposition de **Saulieu** début octobre qui sera suivie par l'expo du BCI à **Mulhouse** à la mi-octobre. Nous finaliserons la préparation de l'**ishizuki** pour cette exposition mondiale de bonsaï, nous avons travaillé ensemble sur cette composition qui est maintenant très belle et dont **Thierry** est le maître d'œuvre.

Nous avons défini un thème pour l'année 2018, et cette année nous avons proposé un thème inhabituel pas vraiment une forme codifiée ; une **composition à trois arbres**.

Tout ceci n'est possible qu'avec un **club participatif et dynamique**, nous avons la chance d'avoir **deux N3 Gilles et Thierry** qui donnent beaucoup de leur temps et d'énergie, **3 N2** et de nombreux **N1** qui prennent le relais. Bravo à **Philippe et Eric** qui ont passé leur **N1** avec succès.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué activement au bon fonctionnement du club. Je veux remercier particulièrement nos animateurs **Gilles Nicolas Thierry et Henri** qui partagent avec nous, séances après séances, leur savoir-faire et leurs conseils. A cette occasion nous allons au nom de l'AFAB leur offrir un livre sur ... les arbres bien sûrs.

Ce bulletin sera le dernier édité par **Cyril**, un grand merci à lui qui nous a fait de super bulletins pendant 2 ans, nous cherchons un membre du club qui pourra reprendre ce travail d'édition sachant que la mise en page sera assurée par les auteurs.

Je vous souhaite à tous de bonnes vacances et de ne pas oublier de prendre soin de vos bonsaïs pendant les chaleurs estivales

François Besnard

Atelier Alexandre ESCUDERO : 27/28 janvier 2018

Ce premier atelier de l'année nous fait rencontrer Alexandre ESCUDERO, jeune bonsaïka formé avec Bruno HELLER (école d'art du bonsaï 4 ans), puis avec Frédéric CHENAL et Danny USE.

Non professionnel, son talent est reconnu dans de grandes expositions (Noelanders, Saulieu) et pour de multiples démonstrations et formations.

Ce matin, après présentation et café, sans méthodologie formelle ni étude collective systématique de tous les arbres, Alexandre démarre dans le vif du sujet : le premier arbre présenté est méthodiquement parcouru, analysé et décrit, les perspectives de formation dessinées, et, Alexandre se saisit, sans hésitation, des pinces laissées à portée. Au long de cette première matinée, j'en ai vu quelques uns, sinon blêmir, tout au moins être surpris par le volontarisme de la démarche... Foin des hésitations, tergiversations voire procrastinations, il n'y a plus qu'à poursuivre ! Le travail des arbres a démarré, ce jour, rapidement.

Comme toujours, avec un intervenant de ce niveau, on reste admiratif face aux qualités de lecture des arbres et de projection dans leur futur potentiel, sans oublier la maîtrise des gestes.

Il insiste, à plusieurs reprises, sur la nécessité de s'astreindre à un minimum structuré d'observation devant chaque arbre : le nebari, le tashiagari, la première branche et le vide principal.

Ces trois points fondamentaux notés, il peut alors définir la face avant et, à partir de ce moment, développer sa réflexion sur la formation de l'arbre.

Tout au long des deux journées, il ira d'arbre en arbre, imperturbablement calme et patient devant novices et hésitants, et toujours prêt à participer. En fin d'atelier, les résultats sont assez spectaculaires pour certains arbres, je pense à un grand picea lettré, quelques juniperus réduits à leur fondamental, un énorme olivier, un hêtre multitronc ... et, bien sur, l'arbre supérieur de mon ishitsuki .

Une nouvelle fois, bravo et merci à tous pour la qualité de la formation, l'ambiance collective, l'intendance et l'organisation; on en redemande ! comme de la choucroute, par ailleurs, qu'Alexandre a appréciée.

Eric Petit

Atelier avec Michael TRAN
week-end du 24/25 mars 2018

Michael TRAN est un jeune professionnel allemand âgé de 35 ans environ, sourire éclatant et cheveux noirs de jais, il impose par son calme et sa maîtrise dans la conduite de ces deux jours d'atelier.



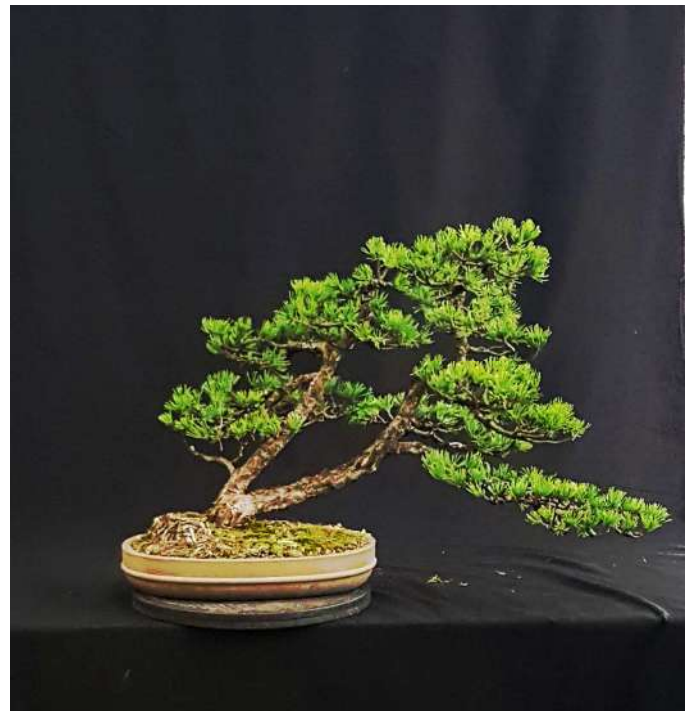
C'est un élève de **Udo FISCHER**, qui a beaucoup appris en autodidacte. Il tient une pépinière, donne des cours et anime des expositions tout près de la ville de Heidelberg.

On le découvrira au travers de ses sites :

<https://www.bonsaiempire.com/>

<http://minorubonsai.de/bonsai/michael-tran/>

A l'inverse de notre précédent intervenant : Alexandre **ESCUDERO**, grand fana des petits arbres mamé et shohin, Michael préfère de loin les grands arbres avec une prédilection pour les yamadori de pin. Il a été gâté, sur la quinzaine d'arbres travaillés environ une dizaine correspondaient à ce type.



Arbre de François



Arbre de Philippe B.

Michael n'a pas fait un simple atelier de mise en forme des arbres amenés, il y a apporté un plus : la volonté de nous faire progresser et nous apprendre ou réapprendre quelques fondamentaux sur l'architecture et les techniques de finition des arbres (structure principale et secondaire, ligatures, positionnement des bouquets d'aiguilles, clarté visuelle et pénétration de la lumière ...).

Lors de ces deux jours, il y a eu de la « grosse » manipulation et transformation d'arbres tel que celui de Cyril avec un pliage de branche impressionnant sans le moindre craquement. Thierry avait le matériel pour...



et le pin de Pascal renversant et renversé !



Avant



Pendant



Et après ...!

Et puis en parallèle, après de longues séances de ligatures, de délicates mises en place avec un nettoyage final et surtout une exigence et une finesse de positionnement des branches étonnantes.



Arbre de Claude



Arbre de Gilles



Arbre de Thierry



Le chamaecyparis de Jean-Louis



Le junipérus de Philippe L.



Avec l'arbre de Nicolas

C'était pour Michael son premier atelier en France et il a paru ravi par l'accueil qui lui a été fait et la qualité du travail effectué. De notre côté, l'unanimité des participants s'est déclarée enchantée par ses prestations. Le principe d'une revoyure a été évoqué.

Un grand merci à François qui nous a proposé cet intervenant peu connu, a aidé certains d'entre nous dans la traduction des commentaires de Michael et de l'hospitalité qui lui a offert.

Et puis je n'oublie pas Pascal et Jean-Louis, auteurs de nombreuses photos que j'ai un peu bidouillées parfois.

Claude

Atelier Jean Bernard GALLAIS : 18-19 avril 2018

Écrire quelques mois après un événement comme cet atelier possède une vertu indéniable, celle de pouvoir en faire un bilan simple, sans fard ni enthousiasme délirant.

Alors que reste-t-il de tout cela?

Divers impressions, comme celle de la magnifique lumière du jardin de François et Sabine qui nous accueillirent.

Celle de la chaleur de ce mois d'avril et du contact droit et souriant de notre intervenant.

Mais aussi l'odeur des lilas et des fleurs, des arbres ! Travailler au cœur de la nature, est tellement plus inspirant qu'une pièce fermée !

Aimer le bonsaï, c'est avant tout se passionner pour la nature, essayer d'en révéler ce qu'elle a de plus beau, mais aussi la comprendre et parfois l'appivoiser.

Même si cette dernière sait toujours garder le dernier mot!

Personnellement j'ai travaillé un arbre qui me tient à cœur.

Un pin japonais à 5 aiguilles provenant de chez Rémy Samson, il y a maintenant plus de 18 ans.

J'ai failli le perdre une fois et le travailler avec l'intervenant fut pour moi un véritable bonheur.

Il me conseilla des coupes et des décisions qui furent à la fois sévères mais qui permettront d'envisager sereinement l'avenir de mon arbre.

Terrible humilité du travail d'un bonsaïka, qui te fait juste exister quelques années au côté de ton arbre, le temps d'un partage d'émotions avec ce dernier mais que d'autres accompagneront et termineront.

Voilà pourquoi j'ai adoré cette journée, expérience enrichissante de partage et de complicité avec ces gens qui aiment profondément leurs arbres et admirent le travail des autres.

Et à toutes et à tous, je veux juste vous dire merci.

Laurent Sinelle.



Présentations



Présentation d'un mélèze de Briançon par Philippe Jacob, tablettes de Philippe Levardon

Présentation d'une forêt de mélèzes par Cyril



Présentation d'un charme par Claude