



ISHIZUKI
EURO TOP 2018



ATELIER BOIS MORT
28-29 NOVEMBRE



LES EXPOS
GENECH, OZOIR,...

AFAB BONSAÏ



Le mot du rédacteur

Une nouvelle année se termine, et malgré la douceur exceptionnelle, il fait un peu plus froid...

S'occuper de nos petits arbres peut paraître bien dérisoire par moment... mais en même temps, en apportant cette touche de nature sublimée, d'élégance, d'image du temps qui passe, nous participons aussi, à notre façon, à rendre ce monde un petit peu meilleur...

Cyril Lachaud

Le mot du président



Bonjour,

2015 a été une belle année de bonsaï et pour notre club en particulier, elle laissera cependant même pour les super mordus du bonsaï un gout amer après les événements dramatiques qui ont marqué la France.

Nous continuerons de voyager, d'échanger et de prendre plaisir à faire des bonsaï avec nos amis bonsaïka au sein de notre club et plus largement en France et dans le monde. Notre club se tourne résolument vers l'extérieur avec la participation à des challenges comme le nouveau talent, gagné par Guilhem cette année, il participera avec le support du club et de la fédération au nouveau talent européen à Budapest en mai 2016. Outre les expos françaises et européennes auxquelles nous participons nous avons pris date pour le concours d'ishizuki organisé dans le cadre de l'expo Euro top 30 à Mulhouse qui sera aussi l'exposition mondiale de bonsaï. Les ateliers avec Peter Warren nous ont aussi donné une vision nouvelle de la préparation des arbres avec son savoir-faire fraîchement rapporté du Japon. Pour les années qui viennent nous réfléchissons à faire venir un maître Japonais pour qu'il fasse des ateliers en partage avec d'autres clubs Français.

Cette année 2016 sera aussi l'année de notre exposition régionale que nous organisons tous les 3-4 ans à Bourg la Reine, la préparation de cette manifestation a commencé avec des changements pour en faire une exposition encore plus réussie que les précédentes.

Tout ceci n'est possible qu'avec un club participatif et dynamique, nous avons la chance d'avoir deux N3 qui donnent beaucoup de leur temps et d'énergie et plusieurs N2/N1 qui prennent le relais. Un bureau qui bosse et organise les événements futurs et des membres nombreux et enthousiastes dont pas mal de nouveaux qui contribuent activement. Nous avons eu quelques départs, pour déménagement et quelques arrivées qui ont compensé ceux-ci nous sommes donc en vitesse de croisière mais avec un gros programme.

Je vous souhaite à vous et vos familles une belle année 2016 avec beaucoup de bonheur dans votre vie et bien sûr avec le bonsaï.

François.

Ishizuki - Bonsai Europ Top 30



L'AFAB fait partie des club sélectionnés pour participer à un concours organisé par le Bonsai Euro Top 30 de Mulhouse (édition 2018). Le club a reçu une pierre et nous disposons de 3 ans pour réaliser une plantation sur roche (Ishizuki) et la documenter (photos, etc..).



Lors de l'atelier du samedi 5 décembre nous avons sélectionné trois positions possibles pour cette roche.



Pour ces trois positions, de l'avis général, nous opterons pour une implantation de plusieurs petits arbres, trois le plus souvent.

Deux en partie haute plutôt de forme cascade et un troisième en partie basse de forme moyogi. En partie haute des conifères et en partie basse feuillu.



Nous avons fait des essais avec ce que nous avons apporté, en majorité des genévriers et un cotonéastère, mais plusieurs variétés de conifères sont possibles : un pin en partie haute, un genévrier à mi hauteur et un feuillu en partie basse par exemple.



En complément on peut planter des petites plantes et des mousses dans les petites alvéoles de la roche.

Sur la troisième proposition, il est possible d'apporter 2 arbres supplémentaires sur le côté gauche.

A suivre...



Thierry Claude

Maulévrier : 12-13 septembre 2015

Le samedi 12 et le dimanche 13 septembre 2015 s'est tenu le salon national du bonsaï à Maulévrier ; une des plus grande exposition en France qui a accueilli amateurs et professionnels du bonsaï.

Nous avons pu revoir et apprécier des arbres connus dont le pin blanc de notre président, le ficus carica de Fabrice Huertas (1) et le pin blanc de Michel Bernard (2). Nous avons également pu admirer les buis de François Gau, invité d'honneur du salon.

L'originalité ingénieuse de cette exposition fut que chaque visiteur a pu voter pour sa présentation favorite. La grande gagnante du concours 2015 est Momiji Bonsaï Shop, récompensée pour son superbe cerisier des Caraïbes provenant de Thaïlande (3).

A proximité de l'exposition se trouvait un marché de professionnels : des céramistes, des producteurs de pré-bonsaï, un sculpteur de lanterne en pierre et aussi un coutellier-ciselier.

Pour conclure, ce fut une belle exposition avec un marché professionnel varié et le plus grand jardin japonais d'Europe : allez-y l'année prochaine !

Guilhem Maillot



Genech : 10-11 octobre 2015

L'AFAB se devait d'être présente à cette exposition régionale, organisée au dernier moment par le club l'arbre dans la main dans les locaux et avec les énergies de quelques étudiants de 2ème année de l'institut Genech, école spécialisée du collège à bac +4 dans les métiers de la nature et de l'environnement.,

Malgré une météo maussade, nous étions dans une ambiance chaleureuse, un site remarquable, et nous avons pu, en plus, profiter de quelques spécialités culinaires du Nord : saucisses de caractère et bières trappistes, etc. Bref, vous l'avez compris, j'y retournerai volontiers.

Nicolas Hervé



L'affiche de l'exposition – le site avec quelques stands de plantes rares ou remarquables.



Un arbre de travail présenté au N1, avec une ligature impeccable.



Le jury et les organisateurs, jeunes, très jeunes, et moins jeunes...

Le nouveau talent régional, âgé de 17 ans.



L'exposition, la remise des diplômes de N1.



Quelques arbres exposés dans leur parure de saison.

Ozoir : 10-11 octobre 2015

Plus de 3000 visiteurs pour cette deuxième édition d' « A vos Jardins » ces 10 et 11 octobre. Il faut dire que le beau temps était au rendez-vous pour cette fête des plantes dans ce magnifique cadre qu'est la ferme Perreire à Ozoir la Ferrière en Seine et Marne (photo 1).

Une profusion de vivaces et de bulbes pour les plantations d'automne étaient proposés aux visiteurs ainsi que de nombreux produits surprenants comme des confitures et sirops de sureau, un bar à eaux et une ferme pédagogique. Il y avait également des stands plus classiques pour la décoration du jardin : nichoirs, épouvantails, fontaines et bassins ainsi que de nombreux végétaux comme des rosiers ou des camélias (photo 2). Les conférences associées à cette exposition avaient pour thèmes cette année : « la culture des camélias », « la culture du safran », « le jardin au naturel » et « les oiseaux en hiver ».

L'AFAB avait préparé pour cet événement une exposition aux couleurs d'automne qui comme l'an dernier a été fort appréciée des visiteurs. Il nous a fallu répondre à de nombreuses questions sur l'entretien et la création des bonsaïs. Nous avons reçu beaucoup de félicitations de la part du public admiratif, ce qui nous a fait très plaisir. Cette année, nous étions 5 à présenter des arbres : Laurent, Nicole, Frédéric, Henri et moi-même, ce qui a permis de faire une exposition 100% différente de celle de l'an dernier (photo 3, 4 et 5).

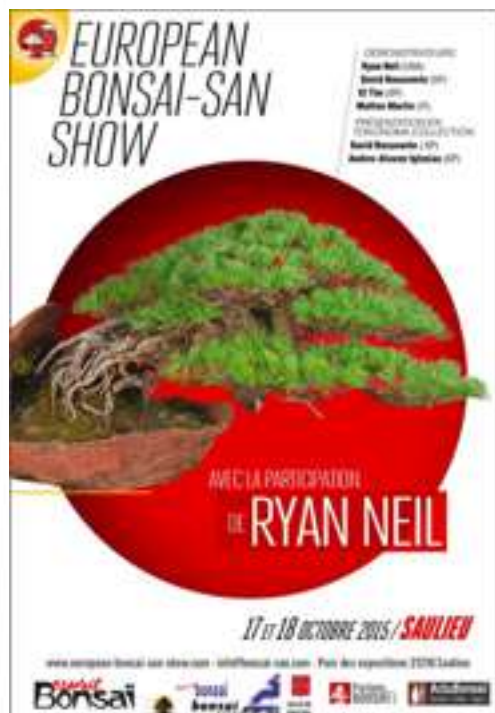


Martine Tinel





Saulieu : 17-18 octobre 2015



A l'automne si il est une exposition devenue incontournable dans la galaxie bonsaï, c'est bien Saulieu. Bien sûr Saulieu est à 2h de voiture de Paris. Bien sûr la région aux nombreuses spécialités culinaires ravira les gourmands pour la pause déjeuner. Bien sûr, bien sûr...

Mais on y trouve surtout une exposition avec des arbres formidables, des démonstrateurs élevés au rang de rock star, et une quantité d'exposants telle que l'on est tout de suite persuadé de ne pas avoir amené assez d'argent avec soi...

Une fois les allées parcourues pour trouver le yamadori de rêve qui promet des années de travail, les outils achetés pour pouvoir continuer à travailler ou se lancer dans de nouveaux défis, la petite tablette ou la plante d'accompagnement placés délicatement dans le coffre de la voiture... Alors seulement après tout ça, on prend le temps de visiter l'exposition proprement dites...

Et là on se rend bien compte que pour la plupart ces arbres sont justes énormes, et que finalement ce yamadori qu'on a acheté (et qui a couté déjà si cher), finalement ne pourra servir que de plantes d'accompagnement aux arbres exposés... J'exagère un peu, car on trouve aussi des arbres de grande taille normale...

Thierry Claude en exposant deux arbres magnifiques, aux bois morts spectaculaires, a permis, une fois de plus, à l'AFAB de briller parmi les plus belles étoiles du bonsaï européen. Bravo Thierry...

Et à la question : où serez vous l'année prochaine à la même date ? On répondra sans hésiter : à Saulieu !

Cyril Lachaud

PS : j'ai dit que le yamadori acheté promettait des années de travail... Thierry (encore lui !) nous a prouvé qu'en fait, on pouvait l'avoir mis en forme et en faire un bonsaï digne de ce nom en un mois à peine... Ah décidément, ces N3 ne sont vraiment pas patients :)





Atelier bois mort : 28-29 novembre 2015

C'est avec beaucoup de plaisir et une certaine appréhension que j'attendais cet atelier.

En effet, être « kimura » ou pas... Telle semblait être la question...

La réponse nous fut apportée par nos deux maitres en bois mort : Thierry et Gilles.

Oublions la sculpture sur bois! œuvrons pour une approche plus naturelle, basée sur l'utilisation certes parfois d'outil mécanique (nous ne sommes pas ébéniste non plus !) mais surtout dans le respect et l'esprit de la fibre.

Et l'esprit fut bien présent, il y en eut pour tous les goûts ; nous assistâmes à un festival de taille, de coupe, d'effilochage, de ponçage, et ce sur toutes les essences (en majorité des résineux évidemment)

Copeaux après copeaux, certains arbres avec leurs bois morts apparaissaient, d'autres renaissaient.

Thierry et Gilles nous ont régalez de leur maitrise de cet art à part, en distillant de précieux conseils mais aussi en maniant les outils quand il le fallait.

Je retiendrais donc de cet atelier, le bruit (sic!) mais aussi l'odeur du bois brûlé ; ayant pour résultat notre plus grand plaisir visuel et esthétique...

Décidément, la perfection au naturel se cache dans bien des détails..

Laurent Sinelle



La liste du matériel (Thierry Claude)

LIVRE

Les Bois Morts de nos Bonsaï de François JEKER Editions LR Presse

« Le livre » du bois mort. Complet, très détaillé, des exemples sur beaucoup de variétés d'arbres.

OUTILLAGE

Les outils de base : les pinces « à jins », les pinces coupantes, les paires de ciseaux. La pince à éclater ou à fendre dite souvent à tort pince à racines.

Les outils coupants : couteaux, ciseaux à bois, petit ciseau à bois, réalisé par exemple avec un tourne vice « tom pousse » lame très courte.

Chalumeaux : petits chalumeaux, BLAZER ES-1000, CAMPINGAZ CV 360...

Les brosses à main : brosses métalliques pour nettoyer surtout les bois brûlés.

Outillage électrique :

Pour deux type de travaux, les outils coupants pour sculpter, quand on ne peut pas tirer les fibres du bois et les brosses pour la finition.

Les petites perceuses du type DREMEL modèle solide mais onéreux. Les petites perceuses fabriquées en chine à une vingtaine d'euros sont toutes aussi bien pour le travail avec des fraises, à grande vitesse, mais manque de couple à faible vitesse pour l'utilisation des brosses.

La petite perceuse PROXXON avec variateur serait parfaite pour les fraises et les brosses, elle garde bien mieux sa puissance à faible vitesse que les DREMEL, elle est fabriquée en Allemagne mais je doute de la qualité du moteur, j'ai grillé le moteur 2 fois en un an et demi, alors que cela ne m'ait jamais arrivé avec les chinoises.

Le moteur DREMEL 250 watts avec flexible pour fraises de Ø 3mm et 6mm et variateur au pied (difficile de tenir la petite vitesse pour les brosses).

Les perceuses classiques dont le mandrin permet tous les diamètres des brosses sont bien pratiques, les petits modèles dites « à prise directe » HITACHI D 6SH 240W sont pratiques bien que pas assez rapide pour les fraises.

Pour les brosses, j'ai opté pour une perceuse de 500 watts avec variateur sur laquelle j'ai branché un câble flexible qui me permet d'utiliser aussi bien les petites brosses DREMEL ou PROXXON que les plus grosses brosses acier, laiton, ou plastique.

Les meuleuses droites (perceuses à très grande vitesse) MAKITA ou DWT CS06-27LV pour l'utilisation des grosses fraises à pastilles tengstène spéciales bonsaï, réservées aux gros travaux et aux spécialistes. OUTILS TRES DANGEREUX.

Les meuleuses d'angle équipées de disque à sculpter, réservées aux gros travaux et aux spécialistes. OUTILS TRES DANGEREUX.

Les outils :

Les fraises, DREMEL ou PROXXON, elles sont toutes utilisables pour divers travaux suivant les formes et la qualité du bois à travailler, les fraises à rainer pour dégrossir, les pointues pour les nœuds et trous, les soucoupes pour les fissures (n'existent ni chez DREMEL ni chez PROXXON, seulement par correspondance, voir annonces revues bonsaï)

Les brosses petites DREMEL ou PROXXON acier et acier inox plus résistante qu'en acier, seulement DREMEL (5 pièces chez PROXXON pour le prix d'une chez DREMEL). Ces petites brosses doivent tourner à petite vitesse, sinon les fils d'acier se détériorent et se détachent rapidement par la force centrifuge à vitesse rapide.

Les brosses de décapage acier et plastique pour des travaux plus importants, Ø 6mm sur perceuses.

Les autres outils du type meules, cylindres et disques abrasifs sont inefficaces sur les bonsaï.

PROTECTION

Lunettes ou sur lunette de protection, masque, indispensable qu'en on travaille de l'if très toxique, voir mortel. Une paire de gants de jardinage souple et collant.

DEBUTANTS

Il faut les outils de base, un couteau à lame courte, une petite perceuse chinoise, une petite et un grosse fraise cylindrique, des brosses en acier, fraise à rainer et fraise pointue.



RÉALISATION

Tablettes Bonzai

Nous avons tous été tenté d'acquérir un de ces petits arbres au détour d'un rayon de grande surface ou de jardinerie. Ils possèdent cette part de charme, de mystère et d'exotisme qui nous font voyager loin vers l'Orient. Alors laissons place à nos rêves.

Par Philippe Levardon, invité

Ils sont vendus sous l'appellation « Bonsai d'intérieur », et malgré nos soins attentifs et bienveillants, rares sont ceux qui résistent à notre climat et notre attention bienveillante. Il faut dire que sous cette appellation on nous vend des arbres tropicaux ou semi tropicaux qui nécessitent il est vrai une température proche de nos habitats mais également des conditions hygrométriques particulières... Tous ceux qui ont eu l'occasion de se déplacer dans des zones semi tropicales ont eu l'occasion de ressentir cette moiteur atmosphérique dont nous n'avons pas l'habitude ici en France et auxquels ces arbres sont parfaitement adaptés.

Malgré nos soins attentifs et dévoués, rares sont ceux qui réussissent à les conserver, d'où la réputation que le Bonsai est un art difficile

Effectivement c'est un art qui, comme toute activité humaine demande des connaissances, de l'expérience, et du temps pour comprendre et progresser. Si on n'a pas été dégouté suite à nos premières expériences infructueuses, on s'essaye à des essences d'arbres locales, celles que l'on trouve dans nos bois ou nos jardins : des pins, des genévriers, des charmes, des érables... par contre, toutes des essences qui nécessitent de les conserver à l'extérieur. Et si persistez dans votre nouvelle passion, au bout de quelques années vous pouvez avoir des arbres dont vous commencez à être fiers, et qui égayeront votre balcon ou votre jardin

Encore un peu plus de folie et de passion, et un petit brin d'esprit artistique, et lorsque vous estimez que votre arbre commence à être magnifique, vous vous dites « Pourquoi ne



pas l'exposer ? ». Le piège s'est refermé et vous entrez alors dans une nouvelle dimension ! Car exposer un Bonsai en exposition, c'est accepter tout un protocole et des règles précises.



Pour faire simple, exposer un arbre, c'est :

- avoir un arbre qui a passé une sélection
- le mettre dans un pot qui répond à la fois au style et à la variété de l'arbre
- le présenter sur une tablette
- et compléter le plus souvent par une plante d'accompagnement

Les tablettes répondent à un certain nombre de règles : la dimension, la hauteur, la forme, les éléments décoratifs doivent être en adéquation avec les caractéristiques de l'arbre. Par exemple :

- un arbre assez grand et de style élancé sera exposé sur une tablette très basse, appelée « Suiban » ,
- pour des arbres feuillus, on choisit souvent des tablettes avec des pieds droits et à barreaux
- Les résineux avec des écorces très marquées seront posés sur des tablettes avec des pieds plus massifs,
- Les bonsai de petite taille appelés « Shohin » seront présentés dans des compositions multiples sur des présentoirs comportant de 2 à 5 éléments

« A chaque arbre sa tablette » ; Vous l'aurez compris quand on a de nombreux arbres et qu'on expose souvent, avoir tout un jeu de tablettes fini par devenir très onéreux...

Problème : autant d'arbres, autant de tablettes



C'est une bonne raison pour essayer de les réaliser soi-même.



TABLETTES BONZAÏS

En me basant sur des modèles japonais vus sur Internet ou d'autres vus lors d'exposition, en m'équipant un minimum en fonction de l'espace disponible dans mon atelier, et en essayant d'imaginer tout le processus de fabrication, cela fait maintenant quatre ans que je réalise l'ensemble de mes tablettes (une vingtaine à ce jour). Les modèles que j'ai choisi de vous montrer sont :

- Une tablette à barreaux pour un feuillus,
- Une sellette haute pour un genévrier dans un style semi-cascade.

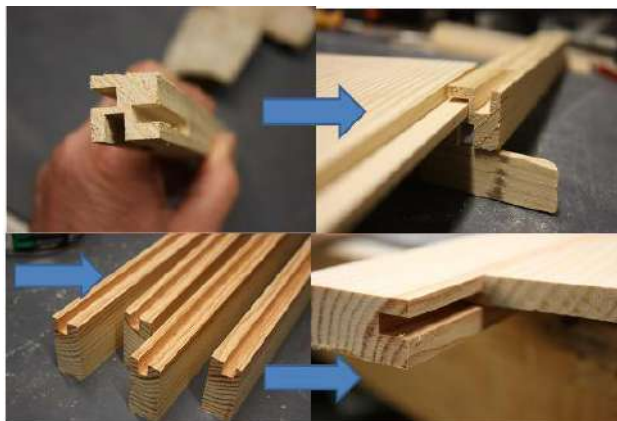
RÉALISATION

N'étant pas très expert dans le travail du bois, je me fournis dans les grandes surfaces de bricolage qui proposent un choix extrêmement réduit d'essences de bois. Aussi, pour cette tablette, ce sont des tasseaux de pin qui ont fait l'affaire.



1ère phase : Découpe des tasseaux et collage à plat joint.

Le plateau sera encastré dans son encadrement afin d'éviter les fissures au séchage. À l'aide d'une fraise installée sur ma défonceuse sous table je réalise cette rainure dans le cadre, puis création d'une feuillure dans le panneau. Ensuite, réaliser les moulures extérieures du cadre à la défonceuse sous table et de fraises 1/4 de rond et 1/2 rond au centre.



2ème phase : encadrement du plateau



Moulurage du cadre



Découpe d'onglet à la scie radiale



Après moulurage les pièces du cadre sont coupées d'onglet à la scie radiale puis collées avec une presse à cadre en vérifiant soigneusement l'équerrage.

3ème phase : Les pieds seront moulurés dans une baguette de 15x15 à la défonceuse sous table.



Passons ensuite à la **4ème la phase** qui demandera le plus de minutie : préparation des barres transversales et des barreaux.

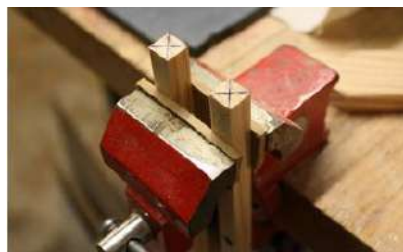
Les barres transversales seront réalisées dans des carrés de 9x9 en pin, alors que les barreaux sont des tourillons de hêtre de Ø 5mm. Après essais afin de pouvoir percer bien au centre de la baguette, et à bonne profondeur, j'ai mesuré les écarts entre barreaux avec la plus grande précision possible, puis j'ai percé la totalité des trous qui recevront les barreaux.



Centrage du perçage et réglage de la profondeur



Afin de donner une bonne résistance à l'ensemble de la structure, ces barres transversales seront fixées sur les pieds de la tablette avec des petites chevilles. Il m'a fallu des trésors de temps et d'imagination pour pouvoir centrer les trous réalisés à l'extrémité des barres transversales de 9mm de large. Les chevilles seront réalisées avec des baguettes à brochettes Ø environ 3 mm, les trous étant percés avec une mini perceuse genre Dremel.



Mini tenons avec des piques à brochettes

RÉALISATION DE TABLETTES BONZAI SUITE

5ème phase : l'assemblage



Assemblage des pieds et de la ceinture basse

Les pieds seront solidarités avec le plateau à l'aide petites chevilles en bois de Ø 6. Il ne reste plus alors qu'à tester et vérifier l'ensemble, puis réaliser les trous qui recevront les barreaux dans la face inférieure du plateau .



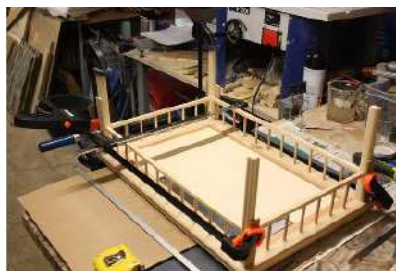
Percement de l'emplacement des barreaux dans le plateau puis vérification.



6ème phase : assemblage du plateau et du piétement.



Les pieds sont chevillés avec le plateau pour plus de rigidité



Le montage est terminé, il ne reste plus qu'à choisir une finition.



Philippe Levardon réalise et expose un assez grand nombre de tablettes pour mettre en valeur ses Bonzaïs



7ème phase : finition

Après un ponçage soigné et une mise en teinte, application d'un vernis et lère exposition, à Audincourt en mars 2013.

