



ATELIER F. FERREIRA
31 JANVIER/1 FEVRIER



ATELIER P. WARREN
7/8 MARS



ATELIER G. RIGAL
18/19 AVRIL

AFAB BONSAÏ



Le mot du rédacteur

Et voilà, le bouclage de mon premier bulletin de l'AFAB en tant que rédacteur se termine.

Evidemment ce n'est pas une chose facile après l'extraordinaire travail accompli par Martine pendant ces dernières années (qu'elle en soit mille fois remerciée). J'essayerai de garder le même niveau d'exigence même si ce ne sera pas chose facile, j'espère que vous ne m'en voudrez pas trop si j'échoue...

Quoi qu'il en soit je me tiens à votre disposition pour vos idées d'articles, vos envies de raconter l'histoire d'un arbre, un compte rendu d'exposition... bref tout ce qui concerne notre passion pour les petits arbres !

Cyril Lachaud

Le mot du président



Bonjour à tous,

Cette année a commencé avec beaucoup de succès et de bonne humeur : un atelier avec Francisco, toujours rigolo en plus d'être un super bonsaïka ; un atelier avec Peter Warren, discret mais droit au but, sachant préparer les arbres « finis » pour les grandes expos mais aussi aider à la mise en forme des arbres bruts, une mine d'informations et une vision exceptionnelle des arbres.

L'atelier offert par l'AFAB avec un arbre gratuit pour les « débutants » avec Gilles Rigal qui vous a chouchouté pendant deux jours laisse un très bon souvenir et de petits arbres qui ont de l'avenir. Sans oublier l'atelier de rempotage de nouveau chez Jean-Luc qui nous a accueillis dans son jardin pour la journée et le repas, un bon moment à ne pas rater, le rempotage c'est essentiel et chez Jean-Luc et Christine on se sent à la maison.

La mise en forme des forêts a bien avancé et nous avons maintenant une implantation sur des lauzes ou dans des pots de tous ces petits arbres qui, grâce à Thierry et Gilles, nous donnent une impression de paysage en miniature.

Mais surtout l'évènement de l'année c'est notre Champion de France le nouveau talent 2015 qui a été remporté par Guilhem, c'est certainement une fierté pour tous les membres du club et surtout pour nos animateurs qui ont contribué à cette réussite. C'était très sympa de partager sa joie si spontanée pendant la soirée qui a suivi.

Le 20 Juin nous allons fêter cet évènement; c'est en effet pour le club la première fois que nous avons un nouveau talent France. La prochaine étape est l'Europe, bien sûr ce sera difficile mais quand Guilhem se met à travailler un arbre dans ce genre d'épreuve ce n'est plus le même, il est complètement absorbé et pendant trois heures concentré sur son arbre, impressionnant. Le prochain congrès Européen sera en Hongrie, des volontaires pour un comité de soutien ?

Je vous souhaite de bonnes vacances et organisez bien vos arrosages pendant votre absence.

François.

Le thème de l'année : la forêt

Le thème de cette année était la forêt (Yose-Ue). Les deux essences proposées, charme et mélèze, ont comblé les attentes de tous les amateurs du genre...

Les difficultés étaient au rendez-vous : sélection des plants, ligature, dégagement du nébari, mise en place du plan de la forêt avec le projecteur et pour finir implantation...

Les participants sont ravis du résultat obtenu...

Un grand merci à Thierry qui n'a pas compté son temps pour nous aider à traverser l'ensemble de ces difficultés !

Ci dessous quelques forêts obtenus cette année par les membres de l'AFAB.



Charmes
C. Bézard

Charmes
C. Tochet



Charmes
C. Lachaud



Les étapes clés



Ombre des arbres avec un projecteur.



Schéma de l'implantation sur la lauze.



Résultat final...



Charmes - T. Claude



Charmes - C. Lamour



Mélèzes - H. Léon

Charmes - E. Le Normand



Mélèzes - C. Lachaud

L'atelier de Francisco Ferreira



Autant vous le dire sans préambule, j'ai tout bonnement adoré et beaucoup appris durant ces 2 jours.

Ce qui frappe chez Francisco c'est cette faculté de mettre à l'aise les gens, quel que soit leur niveau.

Il nous a ainsi régalié pendant ces 2 jours de sa bonne humeur, mais surtout de son immense talent ainsi que de son savoir-faire et laisser-faire..

Francisco possède une vision du Bonsaï qui allie à la fois une parfaite maîtrise de la "culture botanique" et une connaissance approfondie des méthodes traditionnelles de culture Japonaise.

Mais il va plus loin, en développant une intuition du bonsaï, mariant le meilleur du Bonsaï à l'Européenne à l'héritage Japonais.

Il sait s'affranchir des règles stricto sensu, pour ne voir que le bien-être de l'arbre et surtout, savoir mettre en valeur l'arbre, tout en étant cohérent avec sa nature profonde et donc de sa forme...

Pèle-mêle, nous avons assisté à une démonstration de Mini karcher (très utile.....), greffes sur pins (des bijoux) , du bois brûlé, de la barre de torsion, de la ligature, des choix de branches compliqués...

Francisco est de surcroît très pédagogue mais aussi intuitif, bref il fut à la hauteur de l'homme tel que je me l'imaginai depuis si longtemps que je suivais ses exploits dans la presse.

Ce stage fut une réussite de bout en bout.

Merci et bravo l'artiste.

Laurent Sinelle

Photos de l'atelier de Francisco Ferrera



L'atelier de Peter Warren

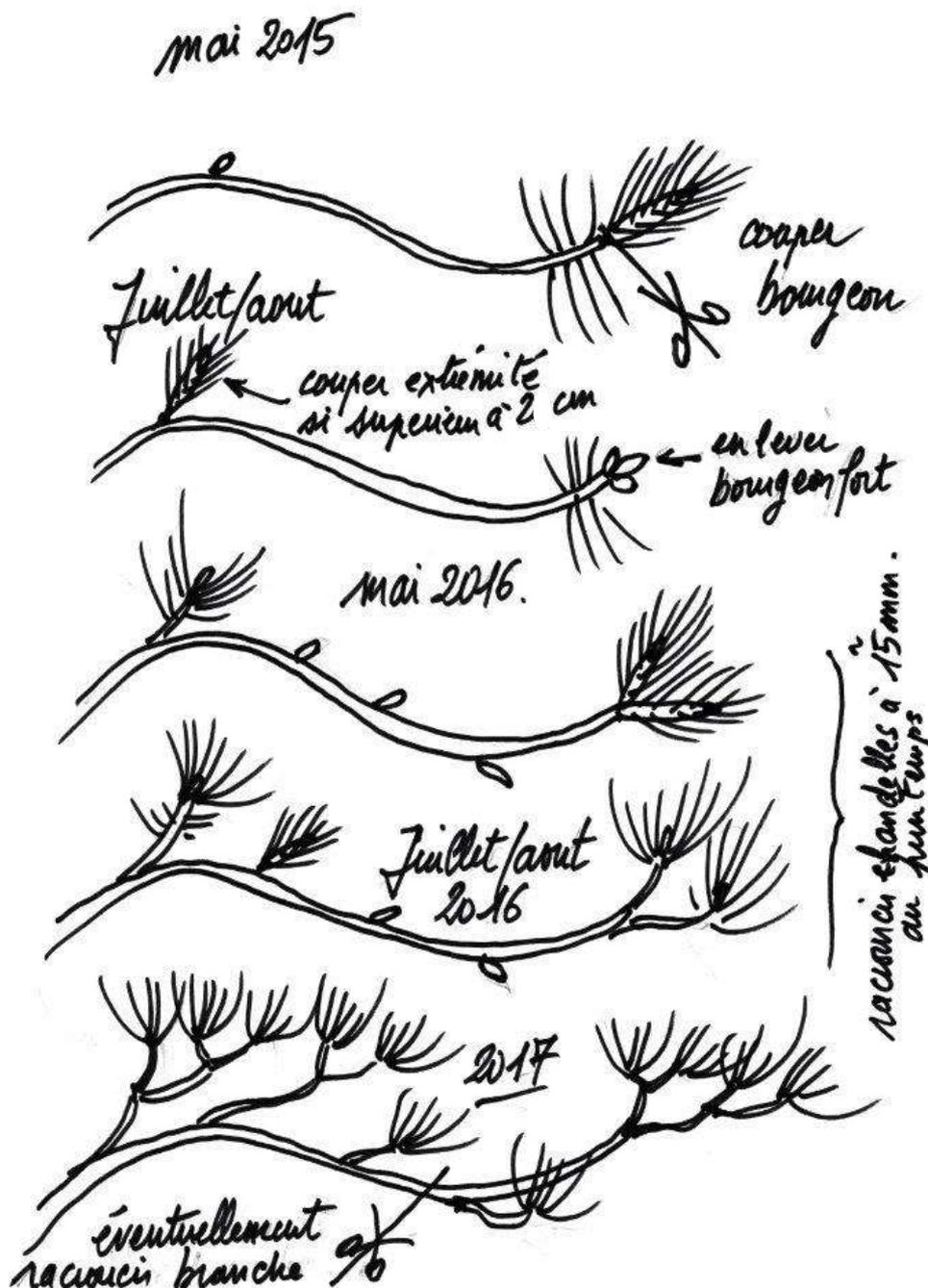
L'atelier de Peter Warren a été riche en conseil, voilà ci-dessous les principales informations à retenir concernant la culture des pins sylvestres et des pins blancs.

Pour les pins sylvestres

Méthode valable pour un arbre en bonne santé, branches primaires en place.

L'objectif est de faire "revenir en arrière" la végétation, densifier l'arbre, réduire la taille des aiguilles, et, éventuellement raccourcir la/les branches.

Concernant l'engrais, Peter recommande d'attendre septembre pour commencer, mais Gilles pense que démarrer en mai aide l'arbre à récupérer (cette technique est stressante pour l'arbre).



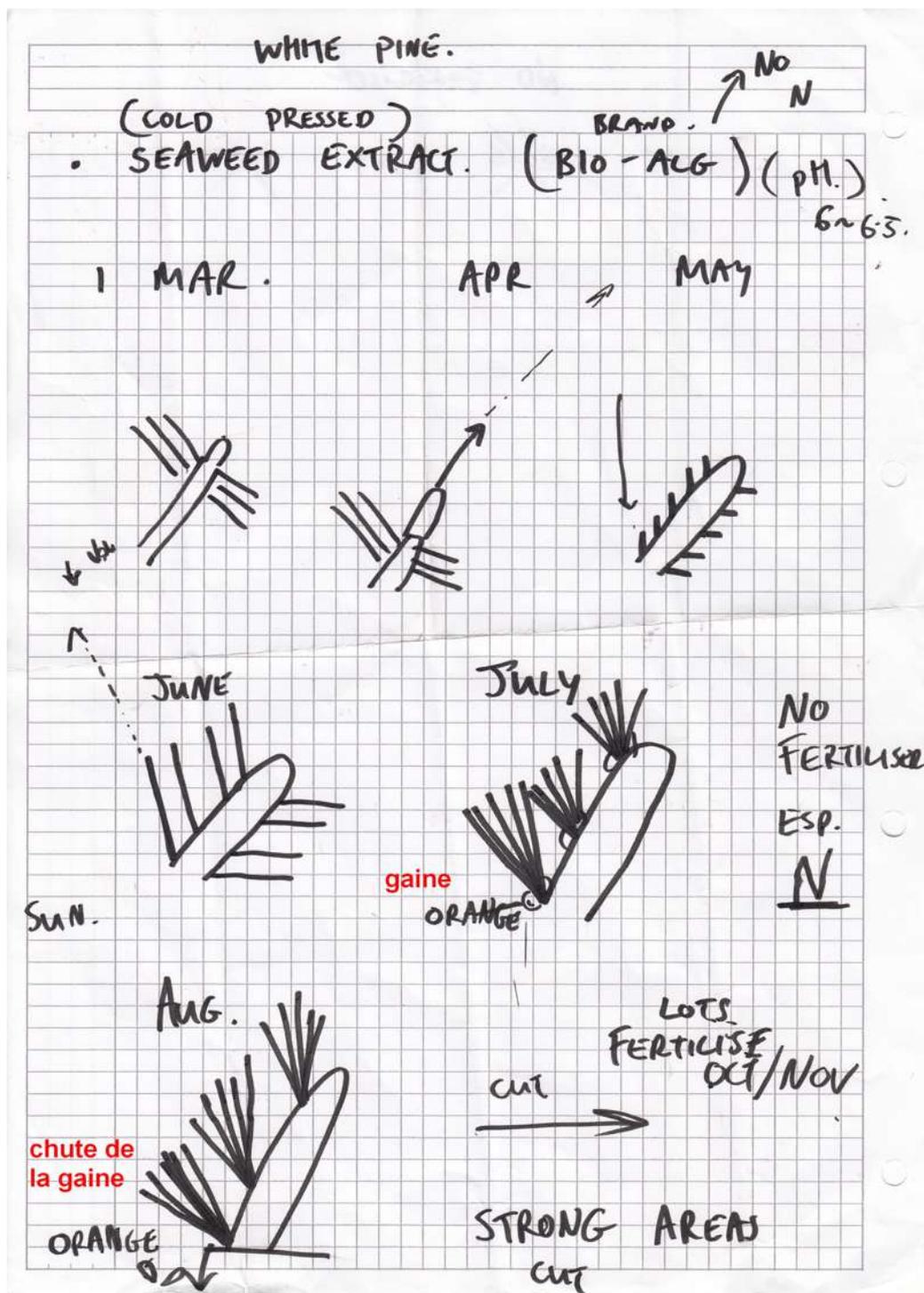
Pour les pins blancs

Méthode valable pour un arbre en bonne santé, branches primaires en place.

L'objectif est de faire "revenir en arrière" la végétation, densifier l'arbre, réduire la taille des aiguilles, et, éventuellement raccourcir la/les branches.

Les chandelles sont coupées lorsque la gaine orange se casse (au mois d'août).

Concernant l'engrais, Peter recommande d'engraisser fortement en octobre/novembre.



Photos de l'atelier de Peter Warren



L'atelier de Gilles Rigal

Comme chaque année le club a réservé un week-end aux « débutants ». Le but étant de transformer en 2 jours de travail intensif un plant de pépinière en pré-bonsai !

Cette année l'atelier était animé par Gilles Rigal qui a apporté son aide et ses connaissances aux membres du club intéressés.

Guilhem avait choisi et acheté 12 pins sylvestres watereri aux pépinières Alavoine. De superbes sujets de plus d'1 mètre de haut et très fournis....



Après un copieux petit déjeuner les pins ont été tirés au sort et chacun a pu commencer à étudier son arbre...

Gilles a commencé par nous faire un cours détaillé sur les pins nous remettant en mémoire les différentes façons d'envisager le devenir de notre arbre...projet – face – sélection des branches... Il nous a rappelé comment avant tout vérifier l'état des racines – la qualité du substrat..

Puis le travail particulier sur les pins – il nous a parlé longuement du choix des bourgeons –des pincements des chandelles au fur et à mesure des pousses – du désaiguillage – exposition – arrosage – engrais ...

Puis chacun a travaillé son arbre – projet avec dessin – choix de la face – première sélection des branches - ligatures !



Gilles passait beaucoup de temps auprès de chacun dispensant ses conseils avisés n'hésitant pas à refaire lui-même des ligatures – posant des haubans..

Nous avons tous apprécié sa gentillesse et sa disponibilité .



Chacun est reparti avec un arbre pré-formé avec beaucoup d'espoir pour son avenir et la tête pleine de conseils pour la suite...

En résumé un week-end très riche d'enseignement – de partage et de convivialité !

Nicole Pham Van

Les shohin



L'association sportive et culturelle des salariés de l'usine Peugeot à Sochaux organise cette année l'exposition nationale de Mame et Shohin . Cet évènement aura lieu les 19 et 20 septembre 2015 à Audincourt (25) et l' AFAB a décidé d'y participer en présentant une composition de Shohin.

Le club a investi cet hiver dans une armoire de présentation carrée à 5 emplacements . L'atelier du 22 janvier avait pour objectif de choisir les arbres que nous allons présenter à l'exposition d'Audincourt.

Chaque membre de l'AFAB devait apporter ses plus beaux Shohin et Mame ainsi que des tablettes, gita et plantes d'accompagnement pour avoir le plus grand choix possible.

En préambule, Gilles Thomas nous a fait une présentation power point pour nous rappeler les règles de base de ce type de présentation en armoire. C'est l'harmonie d'ensemble qui est recherchée. La présentation comporte obligatoirement 7 éléments : 6 arbres d'espèces différentes de moins de 25 cm et une plante d'accompagnement. Les pots doivent être également de forme et de couleurs différentes. l'arbre principal placé au sommet est obligatoirement un pin . L'armoire symbolise une montagne, c'est pourquoi le pin est toujours seul en haut. Les tablettes sous les arbres ne sont pas obligatoires mais elles permettent d'équilibrer les hauteurs. L'armoire peut être présentée d'un côté ou d'un autre, cela détermine le sens de la présentation (la position à droite ou à gauche de l'arbre extérieur). Les arbres penchés s'inclinent généralement vers le centre. La note de couleur est apportée soit par un arbre à fleurs ou à fruits soit par un des pots.

Nous avons travaillé par groupes de cinq pour réaliser quatre présentations différentes en choisissant les 7 éléments parmi tous les arbres et plantes mis à disposition. Nous avons également réalisé des présentations à trois éléments.

Le plus dur reste à faire: choisir la présentation finale pour Audincourt.

Martine Tinel



Les dernières présentations



Azalée Korin
(P. Levardon)



Ficus
(B. Piat)



Pin blanc
(C. Lachaud)

Génévrier
(M. Tinel)



Azalée
(G. Maillot)

Pin sylvestre
(P. Berthier)



Noelander's trophy

Wonderful exhibition • International demonstrators • Many traders

Infos:  www.bonsaiassociation.be

international **BONSAI show**
February 14 - 15 / 2015

Noelanders Trophy XVI

IMPORTANT INFORMATION!

- NEW DATE February 14 - 15 2015
- NEW LOCATION LIMBURGHAL GENK

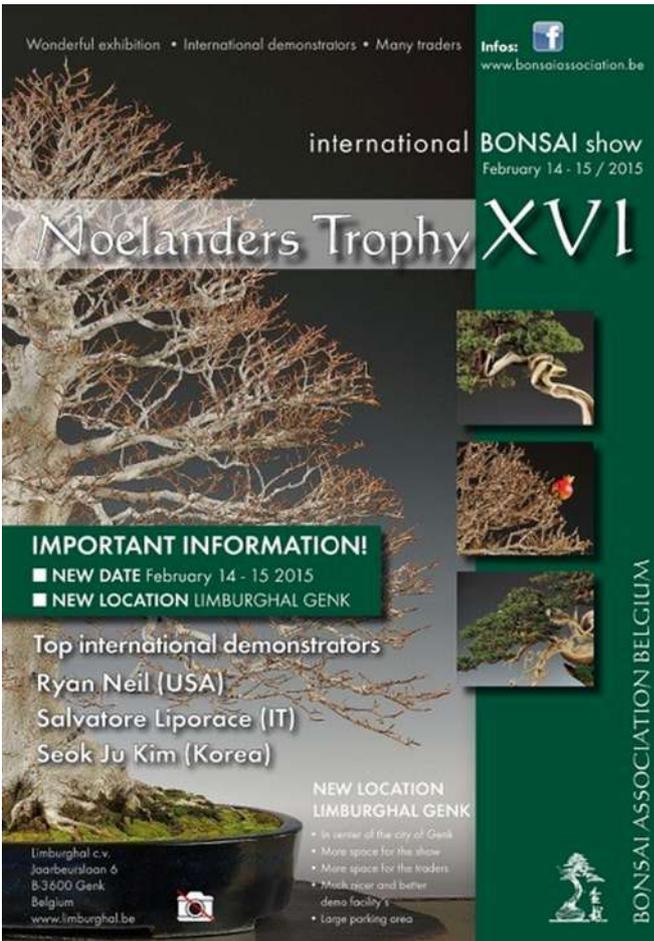
Top international demonstrators
 Ryan Neil (USA)
 Salvatore Liporace (IT)
 Seok Ju Kim (Korea)

NEW LOCATION LIMBURGHAL GENK

- In center of the city of Genk
- More space for the show
- More space for the traders
- Much nicer and better demo facility
- Large parking area

Limburghal c.v.
 Jaarbeurtslaan 6
 B-3600 Genk
 Belgium
www.limburghal.be

BONSAI ASSOCIATION BELGIUM



Le Noelander's trophy se tenait cette année dans un nouveau lieu qui promettait un espace plus grand à la fois pour l'exposition elle-même mais surtout pour les commerçants (on se rappellera la cohue et le manque de place de l'édition 2014).

L'exposition était splendide et les commerçants nombreux (même si certains n'avaient pas amenés suffisamment de stock, G. Buffet a vu tous ses pots vendus en quelques minutes...).

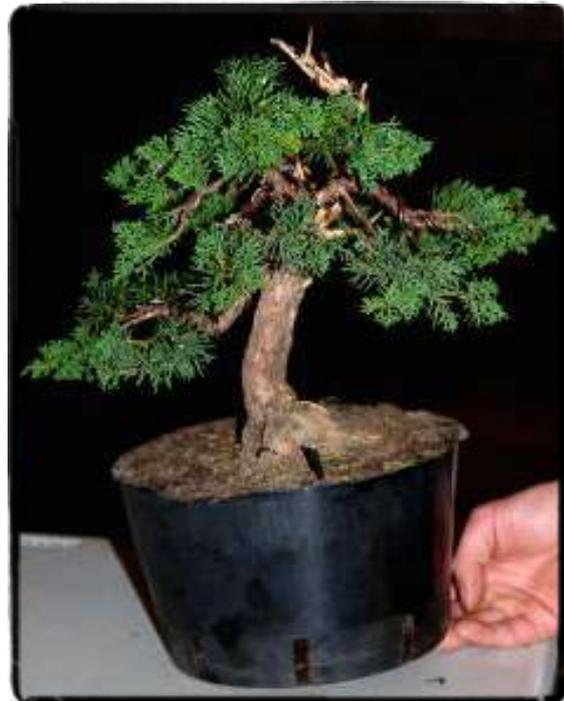
En parallèle à cet événement, le marchand « Laos garden » n'ayant pas obtenu la place qu'il souhaitait au Noelander's (version officielle) a proposé une vente d'arbres à 5 minutes de là dans le jardin de Jean-Paul Polmans... De belles sables achetées à cette occasion feront les joies d'ateliers à venir... et ce fut aussi l'occasion de visiter un jardin privé avec des arbres franchement impressionnant.



Dernière minute

Le congrès de la FFB à Albi vient de se finir et Guilhem vient d'y remporter le concours national du nouveau talent...

Il représentera la France (et l'AFAB) au niveau européen l'année prochaine en Hongrie.



Bravo Guilhem !