



## Dossier de presse Evènementiel

# Exposition Bonsaï & Ikebana



BOURG LA REINE

Salle des colonnes  
51 Bld du Maréchal Joffre

Exposition

**BONSAÏ**

2 et 3 Avril **IKEBANA**

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Entrée libre



afab-bonsai.com



# SOMMAIRE

L'exposition .....	3
Renseignements pratiques ...	4
L'espace commercial .....	5
Photos de l'expo 2016.....	6
Pour en savoir plus .....	7



# L'exposition

**L'AFAB organise en avril 2022 l'exposition régionale annuelle en association avec les autres clubs de la région nord de la FFB ( Fédération Française de Bonsaï)**

Cette manifestation sera l'occasion d'admirer **environ 80 arbres** sélectionnés par les différents clubs de la région ainsi que plusieurs compositions d'Ikebana proposées par l'école SOGETSU.

C'est donc **le top niveau** de ce qui se fait actuellement en matière de bonsaï et Ikebana dans la région que nous présenterons **en accès libre au grand public.**

Pour satisfaire les passionnés et également ceux qui, après avoir admiré nos chefs d'œuvres, auront envie de se lancer dans l'art du bonsaï, **un espace commercial** regroupant des vendeurs de bonsaïs, poteries, plantes d'accompagnement et autres accessoires sera installé à proximité immédiate de l'exposition.

Les visiteurs pourront cette année désigner leur bonsaï préféré et participer à la tombola pour tenter de gagner un des lots sélectionnés par notre association.

Un jury composé de membres de la FFB sélectionnera parmi les plus beaux sujets exposés ceux qui représenteront la région nord à l'exposition nationale de 2023. Ils désigneront également, à l'issue d'un concours d'une durée de 3 heures, **le nouveau talent régional**: la personne qui, à partir d'un plant de pépinière aura créé le plus beau bonsaï.

Enfin, comme à chaque exposition régionale, les passages de niveaux 1 et 2 seront organisés pour les membres affiliés qui souhaitent faire valider leurs connaissances.

## POINTS FORTS :

- **80 bonsaïs** présentés par les différents clubs de la région
- **Démonstration de création de bonsaïs** par les participants au concours du nouveau talent
- **Création de bouquets IKEBANA** par l'école Sogestu
- **Vente de bonsaïs poteries** et accessoires de culture
- **Tombola** avec pour prix de superbes bonsaïs et autres lots

# Renseignements pratiques

**Entrée libre**

## Horaires d'ouverture de l'exposition :

- Samedi 2 avril 2022 de **10h à 18h**
- Dimanche 3 avril de **10h à 18h**

## Lieu :

Salle des Colonnes  
51 Boulevard du Maréchal Joffre  
92340 Bourg-la-Reine

## Accès :

- En voiture depuis Paris : par la N20 porte d'Orléans environ 20mn parking Vinci en face de la salle
- En voiture depuis le sud de la région parisienne : A 86 sortie Antony /Bourg- la- Reine
- Par les transports en commun : RER B Station Bourg-la-Reine salle à 2mn à pied
- GPS : N 48°46' 41 et E 2° 18' 57

Personnes à contacter pour tout renseignement  
complémentaire :

**Martine Tinel : Rédactrice : 06 80 95 86 70**  
**Nicolas Hervé : Vice Président : 06 11 07 96 93**  
**François Besnard Président de l' AFAB : 06 84 79 83 33**

<http://www.afab-bonsai.com/>

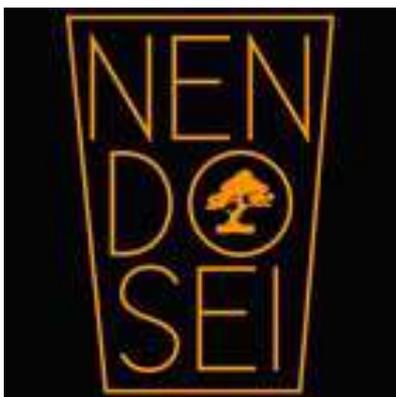
**besnardf@club-internet.fr**

# L'espace commercial

## Bonsaïs et matériels



## Pots pour bonsaï et shitakusa



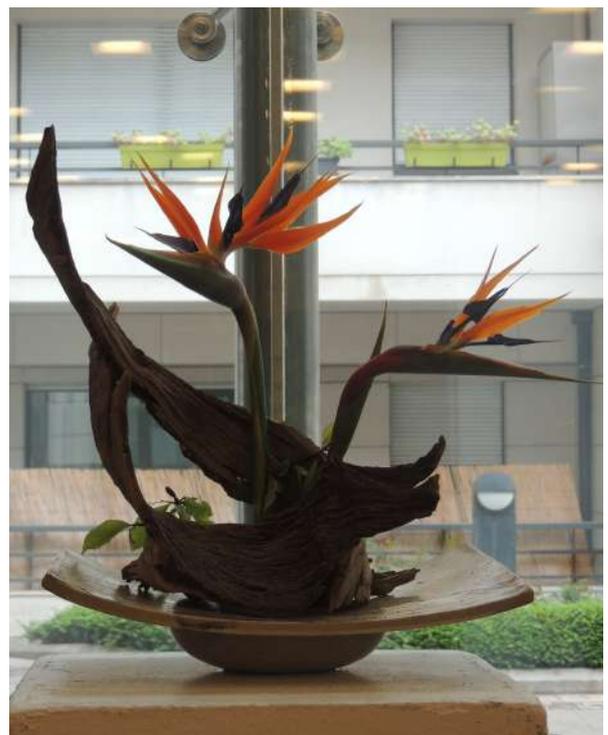
**Martine Geoffroy**



**Mini pots et  
mini arbres**

Avec le soutien de esprit Bonsaï <https://www.esprit-bonsai.com>

# Photos de l'expo 2016 (même lieu )





# Pour en savoir plus sur l'AFAB et la FFB

## L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMATEURS DE BONSAÏ (AFAB)

En 1980 quelques amateurs de la région parisienne créent, sous la houlette de Rémy Samson, professionnel bien connu, la première association d'amateurs de Bonsaï en France.

L'AFAB compte maintenant un effectif de passionnés qui se regroupent deux fois par mois en ateliers pédagogiques conduits par des formateurs reconnus.

Chaque année une forme codifiée est étudiée, analysée et élaborée à partir d'un plant de pépinière. Les études de culture, de l'entretien, de la botanique, de la création, de l'art et de techniques particulières de formation... sont dispensées sous forme d'exposés et de travaux pratiques.

Une bibliothèque constituée de livres et revues spécialisés est à la disposition de ses membres. L'AFAB édite elle-même un bulletin bi-annuel de liaison.

Depuis sa création, l'AFAB a organisé de nombreuses expositions dont le Congrès National en 1993 dans l'Orangerie du Palais du Luxembourg à Paris et plus récemment en 2006, 2009, 2012 et 2016 à Bourg-la-Reine avec l'aide et le soutien de la municipalité. Plus récemment, notre club a participé à l'exposition Bonsaï Culture au parc floral de Paris en octobre 2021.

<http://www.afab-bonsai.com/>



## LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BONSAÏ (FFB)

La Fédération Française de Bonsaï est une association loi de 1901 qui préside au développement de l'art du bonsaï en France.

Sa vocation est avant tout d'encadrer l'activité des clubs adhérents et de faire progresser la pratique du bonsaï en France pour la mettre au niveau des autres pays européens.

Elle fédère environ 150 clubs en France et dans les pays francophones et organise un congrès annuel .

La FFB a mis en place les passages de niveaux de formateurs dont l'objectif est de faire des formations en club (N1) ou au niveau régional (N2) ou national (N3) .Cela permet une cohérence des connaissances et de la technique au niveau national.

<http://www.ffb-bonsai.org/>



# Pour en savoir plus sur le bonsaï

Un bonsaï est une œuvre d'art continuellement travaillée, jamais achevée. C'est une sculpture vivante qui donne à son créateur un sentiment profond de communion avec la nature. La réussite de son bonsaï requiert une attention soutenue, une connaissance des lois physiologiques de l'arbre, la capacité d'imaginer le résultat, dans plusieurs années, d'un coup de ciseau donné aujourd'hui. Un bonsaï n'est pas seulement un arbre en pot. Il doit évoquer, un arbre très vieux, marqué par les intempéries, dont la perfection esthétique suscite une émotion immédiate. Dans la pratique de l'art du bonsaï, il se produit une réciprocité entre l'homme qui agit sur son arbre et l'arbre qui agit sur l'homme. La compréhension des lois biologiques qui régissent la survie de l'arbre et sa bonne santé et une connaissance des principes d'esthétique permet de transformer une simple plante en pot en un symbole de la nature.



La renommée mondiale des bonsaïs est, sans nul doute, à attribuer aux japonais. La philosophie ZEN, axée sur la recherche de l'essentiel par la méditation et le dépouillement, est à la base de la codification des principes esthétiques de l'art du bonsaï. Les origines premières sont, par contre, à rechercher chez les moines taoïstes qui prônaient, au sixième siècle avant J.C., que l'homme doit être en harmonie avec la nature. Les premières mentions littéraires de paysages miniatures apparaissent en chine vers le 2e siècle avant J.C. Sur les murs d'une tombe d'un prince chinois du huitième siècle figure le premier bonsaï dont l'image nous soit parvenue.

En Europe, les premiers bonsaïs apparurent à l'exposition universelle de Paris en 1878. Considérés comme une curiosité botanique, ces petits arbres tomberont dans l'oubli jusqu'à la fin de la 2e guerre mondiale. Aujourd'hui, dans tous les pays développés, des clubs d'amateurs et des producteurs professionnels répondent aux besoins des passionnés.

# Pour en savoir plus sur L' IKEBANA

Au contraire de la forme décorative des arrangements floraux dans les pays occidentaux, l'arrangement floral japonais crée une harmonie de construction linéaire, de rythme et de couleurs. Alors que les Occidentaux tentent d'accentuer la quantité et les couleurs des fleurs, portant leur attention essentiellement sur la beauté de la fleur, les Japonais accentuent l'aspect linéaire de l'arrangement. Ils ont développé un art qui valorise aussi bien le vase, les tiges, les feuilles et les branches que la fleur elle-même. La structure complète de l'arrangement floral japonais est axée sur trois points principaux symbolisant le ciel, la terre et l'humanité à travers les trois piliers, asymétrie, espace et profondeur.



## Historique et origine de Ikébana

L'origine de l' Ikebana est le Kyoka, l'offrande de fleurs dans les temples bouddhistes qui débuta au VIème siècle en Chine.

Les aristocrates ne tardèrent pas à apprécier cet art et l'introduisirent dans le Tokonoma, alcôve des maisons japonaises qui représente le temple, l'hôtel. L' Ikebana était alors associé à des objets d'art, à la calligraphie, à la peinture..

Les Samouraïs, à travers l' Ikebana, invoquaient Bouddha, afin que celui-ci leur accorde la victoire.

Au XVIIème siècle, l'Ikebana devint accessible aux femmes et se transforma en art d'agrément, toujours pratiqué par les jeunes filles de bonne éducation. De nos jours, toutes les couches de la société peuvent le pratiquer et les arrangements floraux sont considérés comme l'un des cinq arts traditionnels japonais.

De nombreuses écoles se créent au Japon , parmi les plus connues: les écoles Ikenobo, O'Hara et Sogetsu. Chaque école a ses règles propres, mais toutes respectent la philosophie de base : le Fuyu, philosophie de l'élégance raffinée alliée au zen et au sentiment de la vie éphémère. Elles s'attachent à la perfection des lignes, à l'harmonie des couleurs, à l'espace et à la forme.